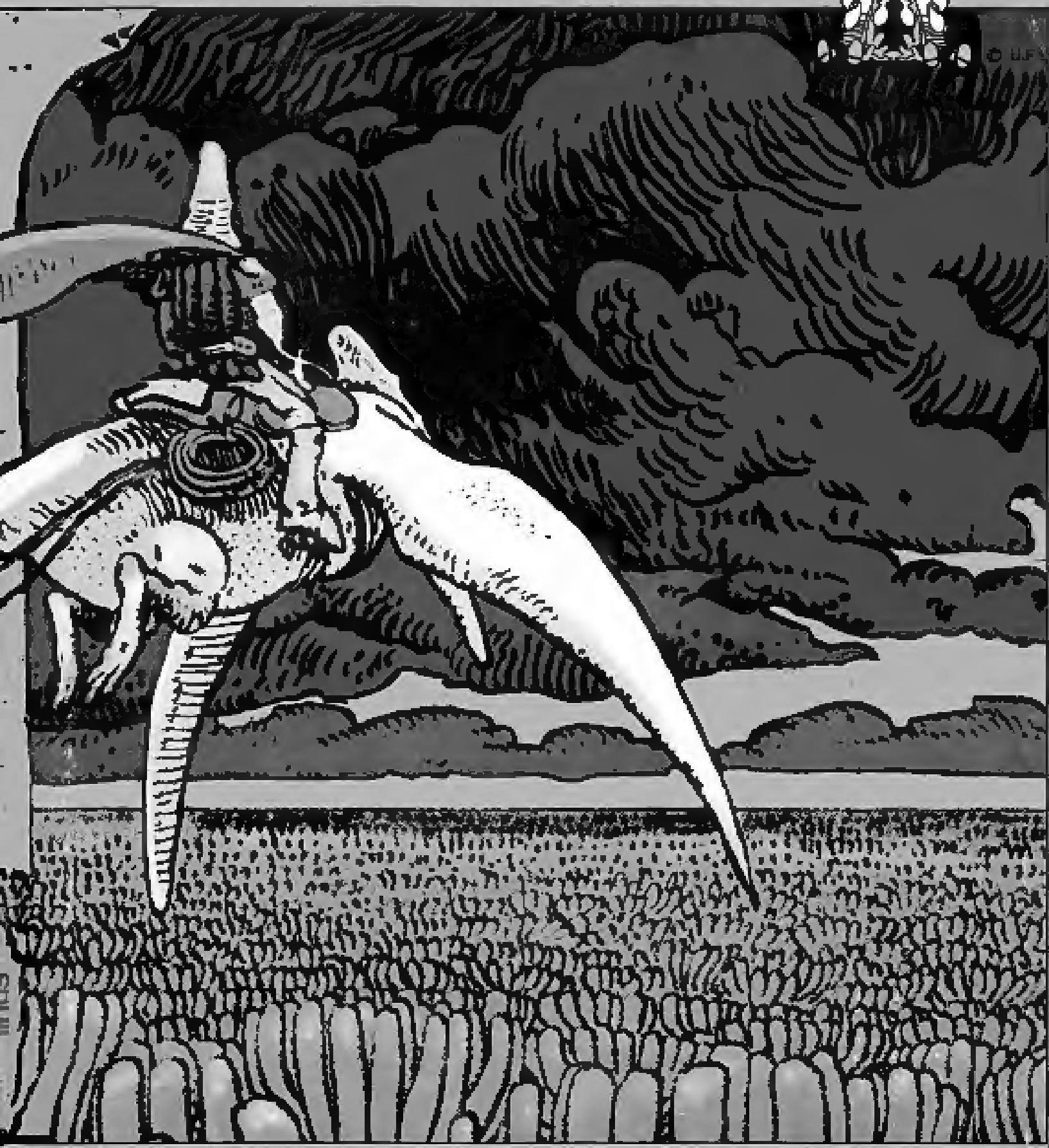
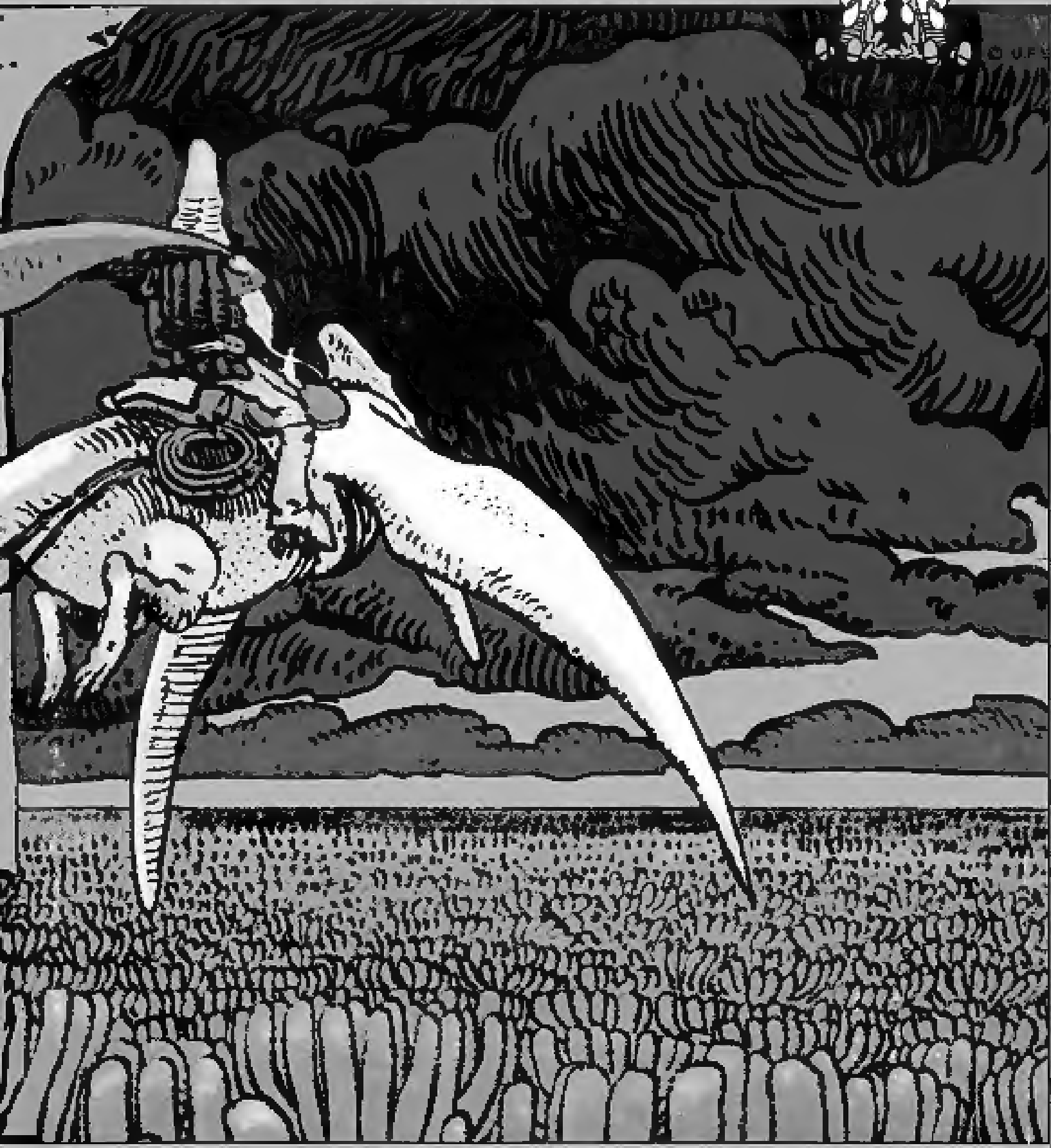


black sinner  
jeff hawke  
lo scimmiotto  
schede libri  
tecumtha  
dick tracy  
sainclair  
paulette  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy

# alterlinus1



# alterlinus1



CORTO MALTESE

# abbolinus (de astutia)



L'Astuto si abbona a  
Linus sia perchè  
specula  
bassamente sul  
prezzo bloccato,  
sia perchè  
avidamente  
stringerà a sè i  
regali estorti:  
Il poster gigante  
di Corto Maltese.  
E' quasi due metri.  
Enorme.

Per l'astuto che già  
abbonato nel 1975,  
rinnova, ci sarà un  
poster "segreto".





*direttore responsabile*

Oreste del Buono

*art director*

Fulvia Serra

*redazione*

Celtina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

*segreteria*

Adriana Nadari

*collaboratori*

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Gianni Guadalupi  
Marcello Moriando  
Franco Serra  
Cristiana Anselmi  
Sigfrid Kieferkieve  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ML)  
Direzione, Redazione - 20091 Milano -  
corso Garibaldi 49 - tel. 661.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 86 - tel. 661.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Gi-  
stribuzione - 20132 Milano - via Cività-  
vecchia 102 - tel. 2628 - telex Milano:  
33118 Rizzolini - telex Roma: 68254 Rizzoli  
- arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.600, semestrale L. 3.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.r.l. - 20121 Milano - Via Solferino  
26 - tel. 6339, interurbano 465.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/D  
postale n. 340590, per i rivenditori a  
verba C/D postale n. 37078

Tipi e valina: Camp-haus - Milano  
Fotografie: Zuccoli & Caprara - Zenithcolor  
Stampa - Gae - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo II/90 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 4 Alack Sinner  
*di Munoz - Sampayo*

☐ 16 Jeff Hawke  
*di Sydney Jordan*

☐ 26 Lo scimmietto di Manare - Plus

☐ 34 Libri viaggi avventura

☐ 35 Arzach *di Moribus* COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Libri viaggi avventura

☐ 86 Paulette  
*di Wolinski - Picbard*

☐ 44 Tecumtha  
*di Luis Garcia*

☐ 93 Fosdyke saga  
*di Bill Tidy*

☐ 52 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 100 Braccio di Ferro  
*di Bud Sagendorf*

☐ 77 Yves Sainclair  
*di Moliterni - Serrus -  
Uderzo*

☐ 104 Snoopy oggi  
*di Charles M. Schulz*



ZIP! BANG!  
RATTLE RATTLE!  
type type  
type type.  
DING!



# la posta di Woodstock

Piume delle mie piume.

Alter entra nel terzo anno d'età. Possiamo complimentarci a vicenda? Io vi ringrazio, sobriamente com'è mio costume, per il vostro appoggio anche critico. A ogni modo, io sono capace di criticarmi da me, e cerco di accontentarvi. Con questo numero, vedete, arriviamo al colore. Il colore è indispensabile per il godimento di certe avventure. Certe avventure, a esempio, che ci vengono dai nostri alleati d'oltralpe. Quelli di Metal Hurlant ispirati e suggestiti da J. P. Dionnet. Non mi sono lasciato sfuggire, e non ho lasciato che vi sfuggisse, potete constatarlo, l'unica novità consistente che sia venuta fuori nel 1975 nel mondo dei fumetti. Gli Humanoides Associates sono legati a noi per almeno tre anni. E' il meglio che sia uscito in Francia, e non solo in Francia. Una novità del 1976 figura pure in questo numero, e l'inizio del fumetto italo-cinese. Lo scimmotto, Cinese è il soggetto, un classico addirittura di quella letteratura. Ma rivisitato con pungente modernità da uno sceneggiatore e un disegnatore italiano, Silverio Pisu e Milo Manara. Milo Manara entra in diretta competizione con Drouillet e Moebius, i grandi assi trasfigurativi di Metal Hurlant. Vinca il migliore. Cioè Alter, cioè, modestia a parte, io.

WOODSTOCK

Dimenticate il 1° del mese LINUS ricordate spasmodicamente il 15 del mese ALTERLINUS. Forza, ragazzi, le vendite aumentano, incrementatele, tentiamo il sorpasso.

Ué Woodstock!, innanzitutto il tuo alterlinus arriva nelle edicole napoletane con cuofani di giorni di ritardo, il che mi sfotte sfotte, ma ora dimmi, ch'è sto fatto che non c'è TRACY, o forse t'hanno impressionato tutti quelli che dicono: TRACY è reazionario! (ma come, il nostro DICK, o.d.b., il nostro DICK!), ma di questi, mio caro, chiattamente, nonché educatamente, fottitene, fottitene, fottitene, ma come non espire che le kitten sisters, la family flattop, ma tanti altri poi, cioè prima, sono stati proprio azione, movimento che sembrava un film, con un tesio sotto, e poi i disegni sono attrapanti, quindi stop, niente critiche retoriche di tipo: ma quello ma come, è il paladino della legge che sempre

vince contro i cattivi ladri, sempre bravo, sempre buono, dominante sgherro piedipiatti, ma diglielo diglielo che queste non son critiche, ma prediche, pur se compagneche, ma qua compagneche, stupide son, da prete, e pur, che dio, mica DICK è come BUCK, che pure è smorto, stupido, ma il nostro è vivo, vivo, che dio! ma le avete viste le kitten sisters sembrare un mondo intero grisciare nere nelle calzamaglie nere, nell'indiano, nel pulmänn, esibirsi nel teatro, come acide paglinece, lascia perdere il tracy che le arresta, va bè le arresta e allora? mica è fesso, lui, fa il suo mestiere, ma non arresta mica poi i sindacalisti, quelli che arresta son criminali, dico, e di classe e d'avventura, e che avventura. Ma

a questo punto richiederei Battaglia, che torni, or dico! Che torni, or dico HAWKE, e di Malamocco il grande UGO, ma sul serio non farà più CORTO? dio salvi il re, resuscitarlo ch... eh?! che ne dice Malamocco? Nel frattempo SINNER è grande, NAUFRAGHI è stupendo, PAULETTE è meravigliosamente bella e bona e i FOSDYKE strabilianti, KUMBA è bene, LE ARMATE e BIRD chissà, niente VALENTINA e son d'accordo, niente MOOMIN e son d'accordo, cose nuove cose nuove, e son d'accordo.

Ué WOODSTOCK, rimetti TRACY, se no... se no... per NIKI ed OKI, tuffatevi giù, nel fondo dell'anima, pensieri... ed ora vù, candido (?) WOODSTOCK, tanto mi è cara la tua penna, che più non vedo l'ora di rimandarla in cielo, a svolazzar!

Riccardo III by William  
Shakespeare

Napoli



Spett. Redazione, se mi permettete desidererei chiudere la polemica con il sig. Bellangero di Asti (a proposito di Dick Tracy) che altrimenti rischia di diventare annosa. (Ma lui l'ha iniziata ed io la finisco). Dunque: preso atto che anche il sig. Bellangero "non ama il crimine nè tantomeno lo disturba la sua persecuzione" come confessa nella sua risposta (che sollecito) ed apprezzata la sua ammissione che "forse la sua prima lettera poteva sembrare un po' ubillina" (bontà sua), preso atto di questo, dicevo, la polemica non sussiste più. Lette le sue argomentazioni, non ho più nulla da obiettare; se a lui non piace Dick Tracy in quanto tale, cioè come è disegnato, com'è scritto, padronissimo, per carità, anche se io non condivido tale parere (sed de gustibus non est disputandum). Però un fatto mi riesce indigesto... Questa mania di coinvolgere la politica sempre e dappertutto, anche nei fumetti, co-



me in questo caso... Dire che Dick Tracy non piace perché rappresenta questo e quell'altro... perché agisce così, perché raffigura un modulo stereotipato dell' "american way of life" ecc. ecc. ... Cosa c'entra tutto questo? Secondo me quando si legge un personaggio dei fumetti bisogna tener presente il momento in cui è stato creato ed agisce, l'epoca, il modo di vivere del momento, e naturalmente l'ambito in cui svolge i suoi compiti. Dick Tracy è nato per fare il poliziotto e il suo lavoro lo svolge molto bene. Perché coinvolgerlo nella politica? Dick Tracy combatte solo il crimine. Non sono assolutamente d'accordo di classificarlo politicamente. E qui il sig. Bellangero esce dal seminato, dietro Dick Tracy tira fuori tutta l'uggia che nutre per gli Stati Uniti e sputa a zero... E qui allora rientro in polemica diretta con lui: caro signor Bellangero, ognuno si tiene le mugugne che si ritrova! Lei molto astutamente critica una parte senza pronunciarsi su quale sia la sua, ma stavolta però riesco a leggere "tra le righe" (come lei dice), dato che i suoi accenti sono i grandi temi della sinistra. "La giustizia degli Stati Uniti è quella di Sacco e Vanzetti, le fucilate a Malcolm X, a Martin L. King, a John e Bob Kennedy, i negri, gli aiuti militari, ecc. ecc...". Mi sarebbe facile rispondere che allora dall'altra parte ci sono i "Gulag" (per i delitti di opinione), i manicomi per i dissidenti, le persecuzioni più o meno gravi per i religiosi, per i credenti, per gli ebrei, i kulaki; tutte quelle piccole e grandi ingiustizie (come per esempio quella semplicissima di non poter viaggiare liberamente all'estero per i privati cittadini) che pur devono sussistere anche nella più perfetta società moderna. Pensi per esempio



anche al malcontento che deriva dalla coabitazione forzata di più nuclei familiari in un singolo appartamento (modo con cui è stato risolto in U.R.S.S. il problema della crisi degli alloggi). E noi di tutto ciò non sappiamo niente o solo quel poco che riesce a trapelare, perché non esiste là una stampa di opposizione al sistema come invece esiste qua, non c'è nessuno, al di fuori degli organi governativi, che informi il cittadino con obiettività sulle manchevolezze piccole o grandi, gravi o leggere del vivere quotidiano. Quindi noi non possiamo venire a sapere tutto ciò per questa assoluta mancanza di opposizione interna (che sta appena adesso uscendo timidamente fuori ma che è naturalmente subito soffocata sul nascere dal governo) mentre qua... Se poi lei mi parla di fucilate alle persone, di assassinii, di violenza, mi sarebbe anche qui altrettanto facile ricordarle i casi della fine di Beria, di Trotzky, delle famose purghe staliniane, dello sterminio di intere popolazioni denunciato da Krušev nel famoso XX congresso (e qui non ci sono filmati, fotografie e testimonianze a ricordare ciò). Tutti ignorano. Si sa solo che c'è stato e basta. Non c'è stato nessun tenente Calley a testimoniare di essere stato costretto a massacrare degli innocenti, nessuno che si sia ribellato od abbia avuto dei patemi d'animo a compiere tali azioni (figurarsi poi se si faceva pubblicità su casi simili!) mentre in democrazia



si dibatte il problema da un capo all'altro del mondo libero (ed oltre). Ma anche io qui sto chiaramente uscendo dal seminato, lo riconosco, e forse abusando della suscettibilità di O.d.B. (la cui linea politica conosco: faccio appello al suo senso di democrazia, caro direttore, perché giunto a questo punto resista alla tentazione di cestinare questa mia lettera perché non corrispondente alle sue vedute...) concludendo (e ritorno al sig. Bellangero): il nocciolo della questione è

questo: non immachiamo troppo profondamente la politica nei fumetti, altrimenti la polemica ci porterebbe lontano, ci dividerebbe sempre, oltre i limiti del fumetto in quanto tale, che invece dovrebbe riunire tutti gli amatori del genere. Il fumetto è (e dovrebbe rimanere, secondo il mio modestissimo parere) una lettura da relax, un divertimento, un'evasione dalla vita quotidiana.

Cordialità a tutti

Lino Pedani

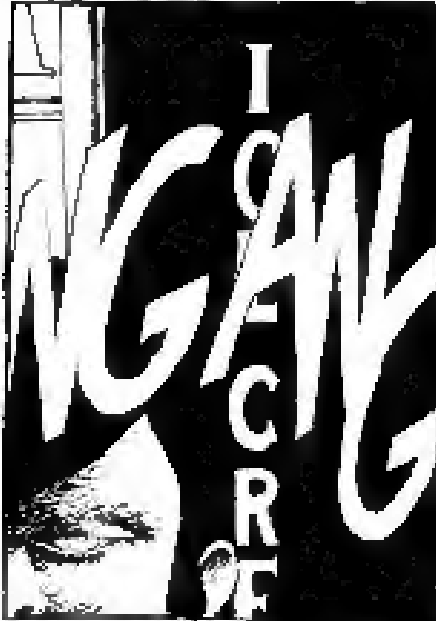
Pesaro



Caro Alterlinus,  
quante volte ho pensato che mi piacerebbe volare.  
Potrei tranquillamente e senza sforzo eccessivo percorrere spazi che ora mi sforzo di compiere con fatica.  
Potrei vedere dall'alto le cose del mondo e giudicarle meno sgradevoli.  
Vivrei solo sulle montagne, ma volerei spesso sul mare.  
Respirerei atmosfere più rarefatte e le mie sensazioni sarebbero più attutite.  
Volerei sopra le nubi nei giorni di pioggia.  
Le passioni potrebbero essere... solo moderati desideri e problemi secondari.  
Solo ciò che è elevato e puro ascenderebbe ai miei occhi e alla mia mente.  
Dimenticherei la tristezza e gli spauriti della noia acuta e profonda, e ogni cosa sporca o violenta.  
Sarei un essere aereo  
di una corporeità rarefatta  
lieve,  
ma forse non vorrei veramente volare,  
lo desidero soltanto.  
Come si può desiderare di essere dio o il re d'Africa.  
Preferisco la coscienza di essere un essere goffo, che si trascina a scontro lungo l'insanità della sua esistenza, intimamente divorato dalle passioni, violento, viscido, fetido, ottuso, GREVE.

Giovanni Mediolì

Carrara











NUOVE UN  
ANTIACIDO?

NO FISICAMENTE STO  
FANTASTICAMENTE BENE  
CHE PENSA DI FARE... LO  
CERCHERÀ O NO?

LA POLIZIA HA UN OFFICIO  
SPECIALE PER LE PERSONE DI  
SPERSE PERCHÉ NON LO  
FI CERCAI A LORO?

SE NON  
VUOL FARLO LUI, O  
FARÀ UN ALTRO NON  
HO E NON VOGLIO AVERE  
CONTATTI CON LA  
BASTARDIA E MISERABILE  
POLIZIA CHE ALTA  
RICCHI E NON... MALE  
DETTI AMMERATI  
POLACCHI



PERCHÉ NON ERA ANARCHICO LO  
AMMAZZO LA POLIZIA MIO FRATELLO  
ANDRÒ IN CARCERE PERCHÉ VOGLIO  
PITENDOME PER KATRE DA UNO  
STUPRO E AMMAZZO LO STUPRATO-  
RE CHE ERA UNO SBIARRO LEI È  
MORTA SARA FANTASTICAMENTE  
MEGLIO? SÌ NO!



SE RICORDO A LEI  
CHE È IN MEZZO POLI-  
TOMO E PERCHÉ NON  
VOGLIO AVERE NIENTE A  
CHE FARE CON LA POLI-  
ZIA INTERNA MA SE  
NON VUOL FARLO E LO  
STESSO LO FARÀ UN IL-  
TRO UNO SBARRO ME-  
NO È L'UNO HA



COME HA INTENDUTO?  
E DOMANDATO SOLO PERCHÉ  
NON LO FACEVA ATTRAVERSO LA  
POLIZIA NOSTRA LA SPOLICA A  
IRLO ZIEMMA QUESTA CON  
SUI DATI QUELLI DI SUD  
FRATELLO MI RACCONTO  
QUALCOSA DI LUI E MI FA  
UNA FOTOGRAFIA SE  
CE L'HA

PER  
CHE FA  
QUELLA  
FACCIA  
E HA MA  
LA LO  
STOMACOS?



MI CHIAMO ISSUR MI  
ASSEMBLA IL TUGHE  
FACCIO UNA NELLA RILE  
STRA DELLA BZ SE  
NON LO HANNO VISTO  
VA GIULIE VARI  
ULTIMAMENTE



LA DIFESTRA DI  
ZIO MIL ISSUR  
ISSUR CERTO CHE  
LO CONOSCO

VA BENE MI  
RISCHIA SOLO SE  
LO TRUVO SARAN-  
NO CINQUANTA  
TOLLAR AL GIORNO  
IL LE SPERSE



LEI MI PUÒ SMILNER HA SUPERATO LA  
MALIZIA TI PROMI DELLA NUNTA NON MI  
SI È BASTATO APPROSSO PER VIOLEN-  
TARI E L'EDERMA CREPO CHE TRON-  
RAI MIO FRATELLO SÌ O CREDO

LA MIA CITTA' E' UNA  
SCATOLA A SORPRESA UN  
GIARDINO DELLE DELICIE  
IMMAGINATIONE E' NEL  
SOTTOPINERE QUOTIDIANO  
TRASCINA E SE ROVATE  
PER LE STRADE LA MIA CITTA'  
MI FA SON VOIARE ATTRE PI  
INUSITATA INTENSA  
AVENDO UNA SOLA VERA MURA  
QUE A MATINA  
E' INZOFERI PERSONAL DI  
ZIO MIA

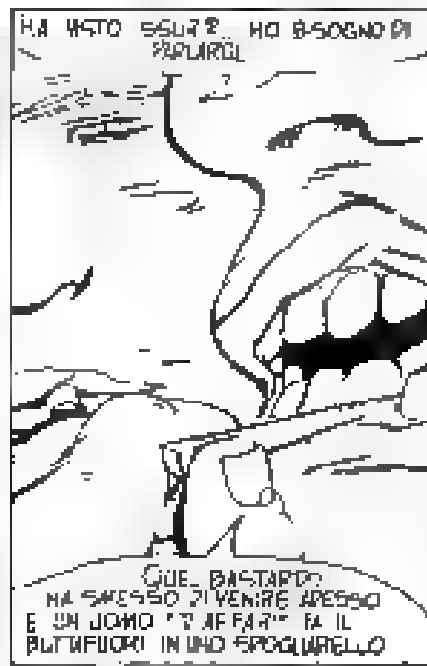


Vieni come  
JERELLO DI PASSO  
VECEL DI BOCEL O  
P TANA DI LUSCOR



E CHE ROTOLI SEMBR UNA  
CASA INNA LA RESPIRAZIONE NON  
E' MALE TRA UNO USERANNO COME  
FIGURA UNICA

ASPIA TI CHESI CALASSE



HA VISTO ESULTA HO B-SOGNO DI  
PARLARE

QUE BASTARDO  
HA SMESSO DI VENIRE ARESSO  
E' UN JOMO "T AFFAR" FA IL  
PUTTIFUORI IN UNO SPOGLARELLO



MA NON PUOLE  
HE T-SAPPANES  
SUND PEL A SULA  
TANGUN TE LO DICO  
ATTI PERCHE SE TU  
SE LO VEDI BOMVUS  
LO A "MARNARE E  
UN GRAN RAGAZZO IL  
VECELE SI CHIAMA FILL  
TUM LIMPILLO F NELLA  
GUTHA TELEFONICA

GRAZIE ZIO  
MIL E VEDIAMO  
PRELTO E SOU  
SI L  
DISTURBO



ERA NELLA GUERRA ESISTEVA P ANTH

What the hell  
thing come, okay

6  
MIL  
MIL  
6

6  
MIL  
MIL  
6

6  
MIL  
MIL  
6



NON ERA DIFFICILE RICONOSCERE IL BUTTAFUOCO  
NON ERA SOR.





AVEM LA VOCE DI MARLENE DIETRICH E SAPREM USARLA

INVA VINTO LA CORRUZIONE

ANDIAMO NEL SUO CAMERINO

NON HO VISTO ESSER IN  
QUEST GIORNI PELIZIA È  
UN JOMO OCCULTO  
PERCHE LO CERCHI?  
POTRE VIRGILIO SE  
LO VERO

LABELLA IN  
FACE TESORO POSSO  
RISPONDER IO



LO CERCO PER INCARCO DI  
SUA SORELLA CASO FAMIGLIA  
RE LAMPED E  
CRISTALLINO SO  
NO SOLO I MES  
SAGGERO DELLA  
FAMIGLIA



OK BELLO, SE JOVEDO QU TRO CHE T CHIAM  
IDESSO LASCIAMI SOLA  
GRATIE  
GPSY ROSE QUI C SONO I MEI DUE TELE  
FONI, SE NON MI TROM AD UNO, SONO AL  
L'ALTRO, ESCO POCO NEGLI ULTIMI  
TEMPI CNO



BUONA NOTTE  
SIGNOR,



MI INCONTRI CON LA  
CAREZZA DELLA TENERA E  
FREDDA ARIA DELLA NOTTE  
DA UNA CABINA TELEFONICA A  
SOPHIE E LE DISO CHE ERO  
SULLE TRACCE DI SUO  
FRATELLO NON PEGE  
ROMANDE  
COMPRA IL GIORNALE DELLA  
SERA "CATENA DI INCENDI  
CAUSAT DA UN MANACO"  
PICKER. TORNAI A CASA



DA TEMPO DESIDERAVO CHIEDERE  
QUALCOSA DI BUONO

CH ANCHE  
QUESTO INCENDIO  
PO-TREBBE ESSERE  
OPERA DEL FURBINA  
ME DI TURNO INFOR  
MA A COMMISSA  
RIATO CHE



DIO  
CRISTO

DA DUE  
ANNI, QUANDO FU  
CATTURATO IL MANACO  
CHESTER JOHNSON.  
NON SI



SONO  
GIPSY ROSE  
ISSUR L'HANNO PE  
STATO AN HA TELEFO  
NATO AN AMBITO  
PHE GI HA RUBATO  
IL PORTAFOL



...E DI FRONTE A UN  
BAR IL FIVE STARS  
NELLA BOWERY VENG  
PER FAVORE

PRIMA DI USCIRE SPENSI IL FORNELLO NON VOLEVO ESSERE IO IL NUOVO CHESTER  
JOHNSON ARRIVAI IN DIECI MINUTI



SALE  
CAMPIONE

SALE  
ALLEN  
SINNER



PARLO CHE  
SE UN FICCANAGO  
DI PROFESSIONE NON  
TI CHIEDO CHE FA QUI

LO PORTARMO AL OSPEDALE  
IL LATRO ERA STATO  
COMPASSIONEVOL E NON COSI  
GLI ALTRI DEL PESTAIO  
RABAZZI ALLA MOTO DI QUEL  
CHE NON RISPARIANO CATENE  
E MANGANELLI. QUEL GOMME  
PURE NON AVEVA SUBITO  
ROTTURE GRAN TOPO UN RAO  
D'ORE MI PERMISERO DI  
VEDERLO



MA TELEFONCO IO TI STAVO  
CERCANDO PERCONTI DI TUA  
SORELLA E TI HO TROVATO TUTTO  
BUI COME TI SENTI?





IL PESTAGGIO NON MI SPAVENTA  
E LO PUOI IMMAGINARE NON MI  
SPAVENTA NIENTE CHE POSSANO  
FARMI. NON MI INTERESSA CHE MI  
FACCINO A PIZZ... SE  
VOGLIONO.



OH, ISSUR  
ISSUR

QUELLO CHE NON TOLLERO È  
CHE VOGLIANO MIO FRATELLO. LA  
MIA FAMIGLIA È UNA GRANDE FAMI-  
GLIA. L'AMERICA CI HA DATO SOLO  
MEZZA BOTTE E PALLOTTOLE  
E TUTTAVIA SIAMO ANCORA  
UNITI

POI SI ASSOR... TORNO A PARLARE



PER LORO SARE CAPACE DI FA-  
RE L'IMPOSSIBILE. A ADESSO ME  
L'VOSI. OVO LEVARE. OCCIPERMEL  
PERCHÉ FOR LO DUE... E  
LA STORIA NON FINI-  
SCA MAI. NON MI LA  
SCUINO DIMENTICARE  
CHE UCCISERO MIO PA-  
DRE. MIA MADRE MIO  
NONNO. NON MI LASCIA  
NO DIMENTICARE NEN-  
TE SOPHIE HA RAGIO-  
NE. QUANDO DICE CHE  
NON BISOGNA  
ASPETTARE



QUE CATA  
L'UNTO PASOLO.  
HA RAGIONE  
L'HO FA O  
PER LORO

FINITA  
LA  
VISTA

MAI FATTO  
CHE È

ACCOMPAGNAI GIPSY ROSE E  
TELEFONAI A SOPHIE LE DISSE  
CHE AVEVO TROVATO SUO  
FRATELLO CHE AVEVA FATTO A  
CAZZOTTI ROSA DI ROSO  
E CHE STAVA ALL'OSPEDALE  
GRANDI DI ASITI DAL 10  
ALLE 12 AGGIUNSI CHE 100  
DOLLARI POTEVA MANDARME  
PER POSTA. GRAZIE  
FOR MI RICORDA CHE ERA LA  
NOTTE DI NATALE. ALLORA  
ANDAI IN UN BAR IL PRIMO CHE  
TROVAI AVEVO VOGLIA DI  
FARMI ALCUNI AMICI  
E IN IN CERTO SENSO  
C'RUSSII

NON OTTENNI RISPOSTA



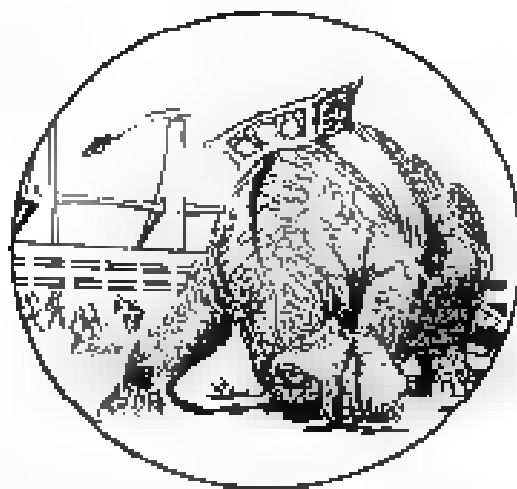
See bye bye blackbird..

Continua...

# Jeff Hawke

di Sydney Jordan

London Express Feature/distr. News Blitz



Jeff Hawke  
di SYDNEY JORDAN

\*46268

DA ADIAC. LONTAN. E' ED  
UNA MINACCIA PER OGNI  
CREATURA VIVENTE NELLA  
NOSTRA BRILLANTE GALASSIA

E' UN TERRORE PIU' GRANDE  
DELLA MORTE! MA SOLO IL TERRORE  
NON HA NOME. SOLO LA  
PAURA

... POICHE' LA  
COSA HA UN  
NOME

UN SERPE CHE ANNIENTA L'U-  
MANITA' E LE ARMI

## MORATORRO!

Jeff Hawke  
di SYDNEY JORDAN

MORATORRO UN RACCONTO IN  
CUI HAWKE PRENDE LA STRADA  
DELLA SCOTIA

E NEL CORSO DI UN ALLIAMENTO INCON-  
TRO VIENE A SAPERE DI UN ORRORE INNAM-  
GINABILE

PARLOVA UNA VECCHIA  
AMICIZIA

\*46269





Jeff Hawke  
di Gianni Alem

ADDESSO LA  
SOSTEGNEMO!

SENZA  
PIÙ  
RITARDI  
QUESTO

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

(A-A-A-A)

1987

Jeff Hawke  
di Gianni Alem

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

1987

Jeff Hawke  
di Gianni Alem

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

1987

Jeff Hawke  
di Gianni Alem

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

MA LA E' UNA  
CAMMINO E' LA  
TENTO IN

1987











E PASSATO  
TANTO TEMPO  
JEFF MEGLIO CHE  
ERA LUI SO QU  
VIGNARS I

JEFF VIENE OSSER  
VATO A LUNGO IN  
SILENZIO



LORO  
MI VOLEVANO  
PAR RE

H 6284



L'HO DETTO A  
LORO I HO DET  
TO CHE NON PO  
TEVO FAR LO IO  
QUELLO CHE  
VOLEVANO LORO

JAMIE?  
CHE PIACE  
RE RIVE  
DIRT



MA LORO  
HAN FATTO QUAL  
COSA ALLA MIA  
L'ESTA E STATA  
OME UNA GRAN  
LCE HO AVU  
TO PADRA

STA  
CALMO JAMIE  
RICCMIN LIA  
DA CAPO



HO VISTO  
DE LE COSSE  
BRUTTISSIME  
GENTE CHE M'HORE  
ME SI AMMAZZA  
- QUELLA COSA  
L'OME IN GRANDE  
RAGNO SPORCO  
NON ENTO E  
CENTO DI L'U'

INCORATTORO!

H 6285



ORD  
VOGLI ORD  
FARMI FARE  
DELLE COSSE  
MA HAWKE  
VOGLI'CHO  
DART DEI  
POIZI?

LA GENTE CREDE  
HE SONO F-SATO  
MA IL PASTORE NO  
L'HO MI LRE JE  
NON LO DICE MA

STA PER  
SUCCEEDERE UNA  
COSA TREMENDA  
E ORD VOGLI'CHO  
CHE IO LA FIRMO

IO PENSO  
CHE IN QUES'O  
TU ABBAIA RAGIO  
NE' SU VIENI



DOVE?  
DOVE?

MI FARA VEDERE  
DOVE E SUGLISSO E  
POI FORSE ANCH O  
TU CREDERO

ALLA  
GOLA  
NERA  
JAMIE

H 6286



LA GOLA  
NERA -  
QU'VE UN  
POVERO  
PASTORE  
AFFESSA O  
AYER PARLA  
TO POI  
CREATURE  
EXTRA-TER-  
RESTRI...

SONO  
USCITO DALLE  
ROCCHE JAMIE?



S' PROPRIT  
QUI? PRIMA  
HA PARLATO  
IL CANE E POI  
GLI ALTRI?

H 6287

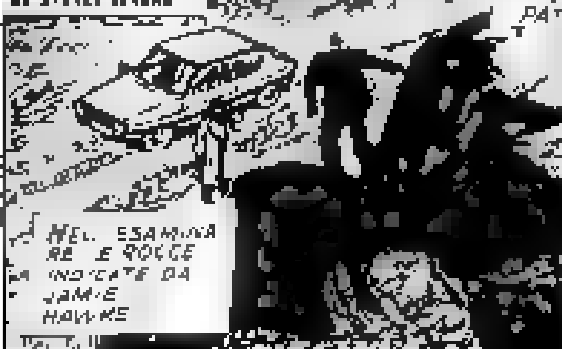
# Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



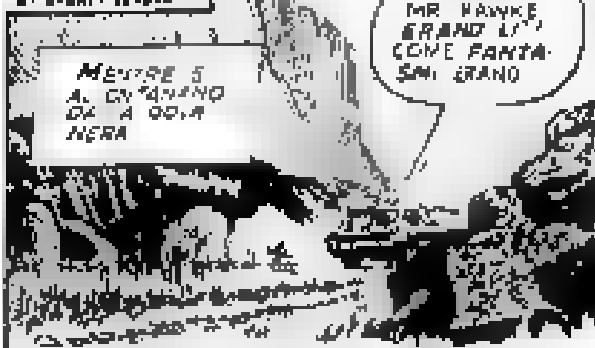
# Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

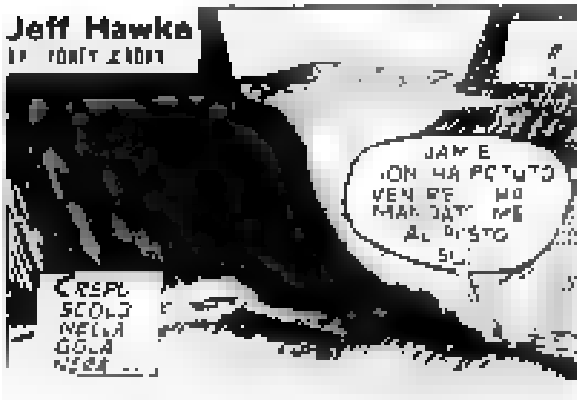
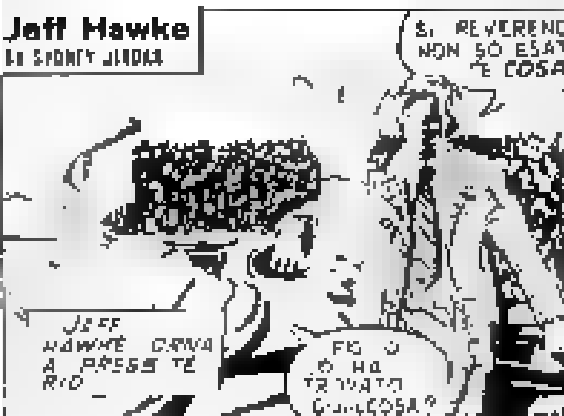
di SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

di SYDNEY JORDAN





# DOMINIO



Egli si  
inchina ai quattro papi  
cardinali e una voce  
adombrata si aprì  
dalla massa del suo gesto

La luce adomantina  
 arriva' no al Ciel' al  
 "castell" dalle porte  
 loro e date su re ne-  
 bie e sorprese l'impe-  
 ratore di Giada.



Chi è quel stupido moria-  
 no che si mette in una inimi-  
 ta? Guardate! Ministr' celest' Aprite  
 cancelli de' cielo meridiona-  
 le e guardate da dove viene



NEOMMA BASTA!  
 Un po' di rispetto per  
 l'imperatore di Giada!



Erano anni  
 che non si  
 apriva questo  
 cancello

Spiriti  
 ne' ra' poco  
 e ande non  
 ne' a' 22 amo  
 più e atten-  
 te

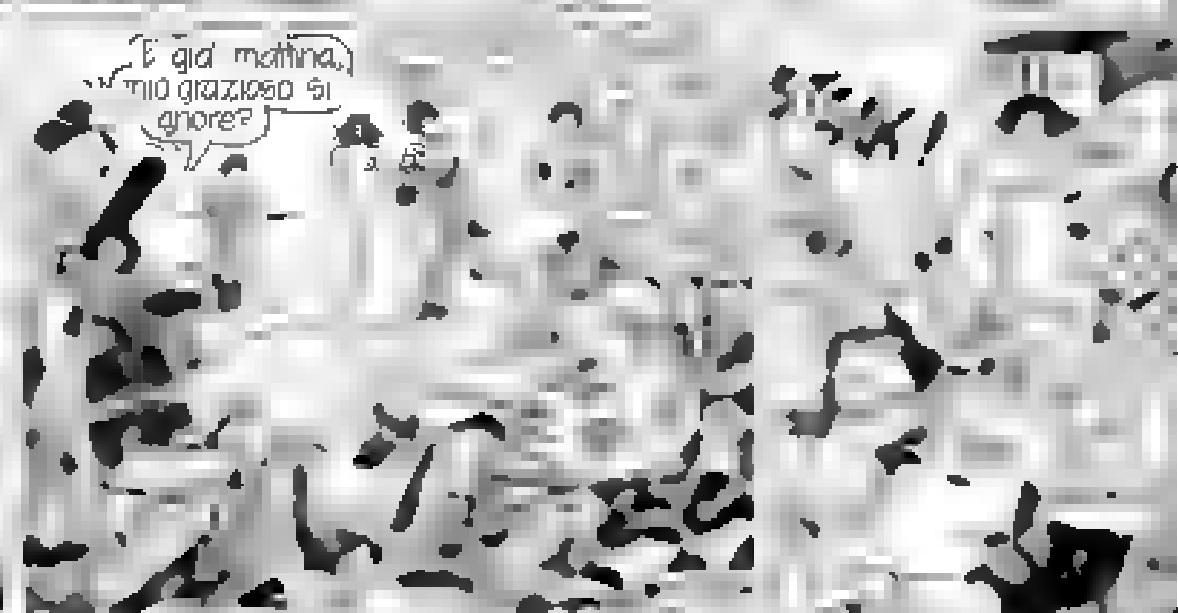


Oi...  
 di N' le veghe  
 cosa  
 vedi?

Im-  
 m' immo' a  
 no' stupazzon  
 go and' s'ra  
 na' na'







E già mattina,  
mio grazioso si  
girona?



Ma da preoccuparsi  
parei l'centrati  
(che io stamo seguendo)





«Non so  
perché mi ha  
dato tanta  
felicità. È  
come se io  
avessi vinto  
la lotteria».

«Ma  
che cosa  
dimentichi  
che ora  
non sei più  
morta».

«Ma se  
non ho  
più niente  
che  
questo  
corpo  
che  
non  
so  
che  
fare».

«Questa è la  
prima volta  
d'acqua nella  
terra.  
La gente della  
luna dei fiori e dei  
frutti è  
scesa con  
te dal cielo».





Tra tutte le creature, tre  
specie sono sottratte  
al dominio di Gama: l'  
aquila, il falco e il  
corvo. E' il re della foresta, dal prin-



Ma io  
vorli in an  
che grotte tra  
montagne in-

Domani il vostro re partirà  
vagando come una n.  
fino ai confini del mondo in  
cerca delle tre specie, anzi



Domani daremo un  
gran banchetto daddio  
in onore del nostro,



scote della

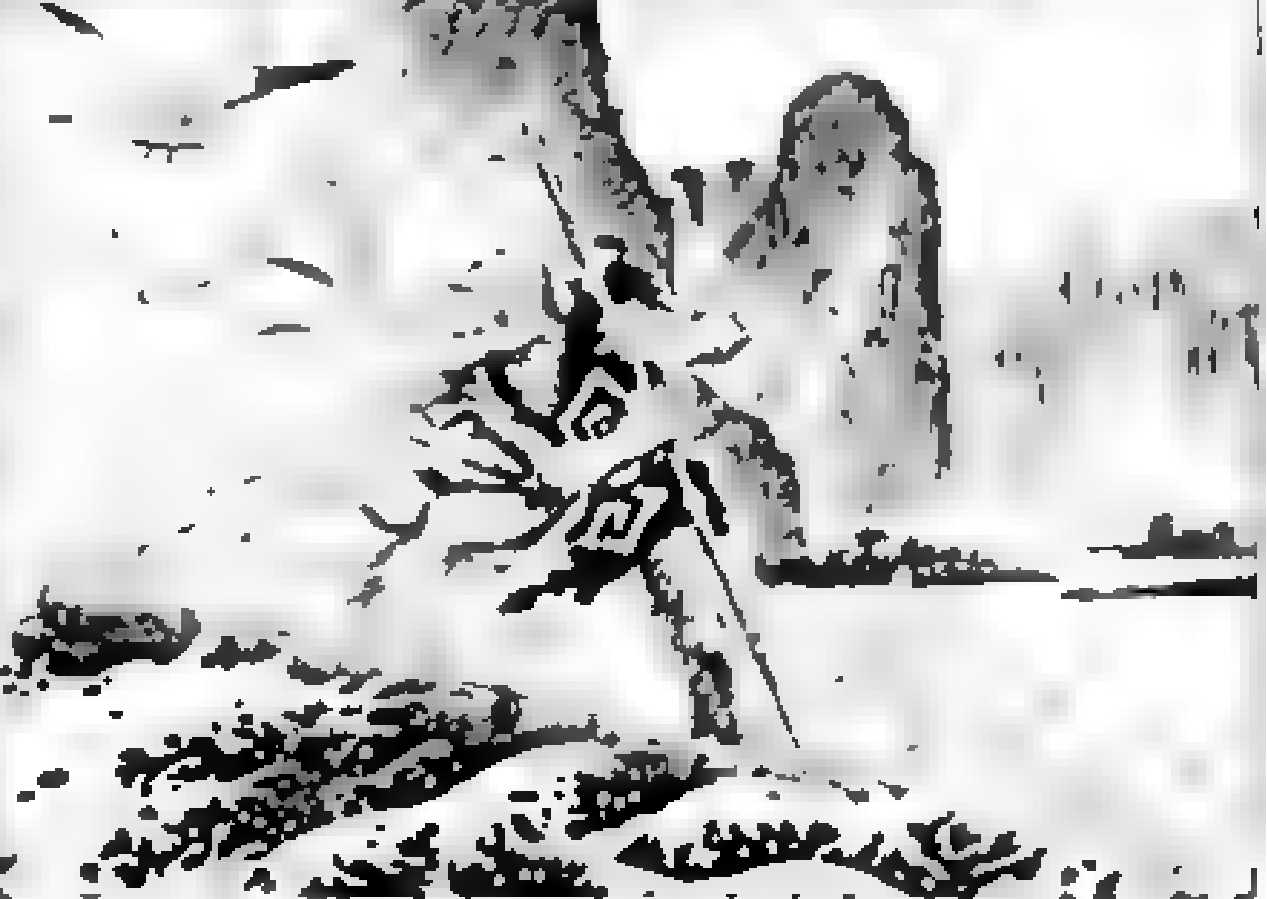
(Magnifico! viva!)



E' abito pre  
sto ha parlato



mare, finche, favorilo da un veni



CONTINUA

## L'Uomo Mascherato

di Lee Falk & Wilson McCoy

Rizzoli L. 1500

Sotto il titolo piuttosto impegnativo *L'uomo mascherato* (variante Nerbini accettata qui da noi al posto dell'originale *The Phantom*) sono raccolte in questo volume de "I giganti del fumetto" Rizzoli tre avventure: *Phantom a Manhattan*, ma forse per questo più divertenti del secondo periodo della quarantennale vita del popolare personaggio inventato dal celebre fantasma di Lee Falk. Si tratta appunto del periodo Wilson McCoy, il disegnatore succeduto con il suo pseudonimo e il suo affettuoso sarcasmo a Ray Moore, dalla drastica decisione e dalla piacevole eleganza. Una buona lettura per circa settanta pagine animate e imprevedibili in cui *The Phantom* rivela anche qualcuno dei suoi più memorabili trucchi: per suggestionare e convincere la pace i popoli della giungla. Il maggiore motivo d'interesse del volume, tuttavia, è per noi costituito dal'introduzione "Un fantasma che cammina da quarant'anni" del nostro amico Ferruccio Alessandri. È un modello, che seguiamo volentieri di come dovrebbero essere i discorsi sui fumetti: senza pedanterie, ma con scrupolo d'informazione, senza astrusità, ma con puntiglio di effettivo ritratto: il ritratto di un personaggio che è stato amato da tanti lettori. Alessandri, pur dedicando buona parte della propria attenzione al periodo Wilson McCoy, si sofferma ad analizzare anche il periodo precedente, quello come si può dire di Ray Moore, e il periodo susseguente quello di Sy Barry (e solo per tanta patria non si occupa di certi melens contribuiti talora purtroppo diffusi in tutto il mondo). *The Phantom* viene seguito e svelato così dalla narresta metropolitana e ambigua alla mai razionale selvaggia e lucida, alla conversione all'ONU e al terzo mondo. Il Fantasma Che Cammina ormai lo chiamano gli italiani ormai sta per doppiare il quarantesimo anno di marcia. Non ancora, ma neanche un po', conclude

Alessandri. Non sarà troppo di meno.



## L'Ultimo Testamento di Lucky Luciano

di Martin A. Gosch & Richard Hammer

Sperling & Kupfer L. 3800

Agli inizi del 1961 Salvatore Lucania, meglio o peggio noto come Charles Lucky Luciano boss della malavita nordamericana in esilio nella patria italiana prese una decisione. Aveva una posizione ancora influente a tutela della stanza precaria poiché amici e nemici di un tempo non gli volevano più troppo bene oltreoceano. Era ormai lontano da una quindicina d'anni dal suo impero, e poi aveva la sua età non godeva di una salute rassicurante, aveva già subito un grave attacco cardiaco. O di morte violenta o di morte naturale rischiava di scomparire presto. La sua decisione fu che la sua scomparsa non doveva passare inosservata. Giudicava i suoi ricatti in circolazione menzogneri, voleva che un giorno fosse detta la verità su di lui. Aveva pensato dapprima di confidare tale verità a un film, e la sceneggiatura era stata fatta stava per cominciare la lavorazione. Ma i capomoni della malavita nordamericana all'ultimo posero un veto drastico e irrimediabile. Soprattutto il Piccoletto, ovvero Meyer Lansky minacciava di andare in beta. Così Lucky fu costretto a rinunciare al progetto del film. In compenso parlò francamente a Martin A. Gosch, uno degli autori della sceneggiatura, gli chiese di scrivere la storia della sua vita come lui gliel'avrebbe narrata. La condizione fondamentale era che Martin A. Gosch promettesse di non servirsene prima che fossero passati dieci anni dalla sua morte (Lucky Luciano era, evidentemente, non una senile ma dopo

tutto, non aveva davanti a sé più di un anno di vita: sarebbe, infatti morto agli inizi del 1962). Questo assicurano gli autori de *L'ultimo testamento di Lucky Luciano*, uno dei quali è appunto Martin A. Gosch. Essendo morto Lucky Luciano non può confermare né smentire ma il denso volume di quasi cinquecento fitte pagine ha un tono di brutalità e insieme di dignità che difficilmente qualcuno che non fosse Lucky Luciano o uno suo amico sarebbe in grado di simulare. Ogni manicheismo rituale è rifiutato. Parla Lucky Luciano di sé in prima persona, parlano Martin A. Gosch e Richard Hammer di lui in terza persona, si ha l'impressione di trovarsi davvero davanti all'ultimo testamento di un vero Padrino, gigantesco nella meschinità, umiliato nella gloria, disperato del proprio potere almeno quanto della mancanza di potere. Un personaggio tozzo e patetico della nostra epoca ricostruito o costruita in un libro di cronaca amara e concitata, attraverso pagine spesso memorabili per secchezza e franchezza.



## Lo Squalo

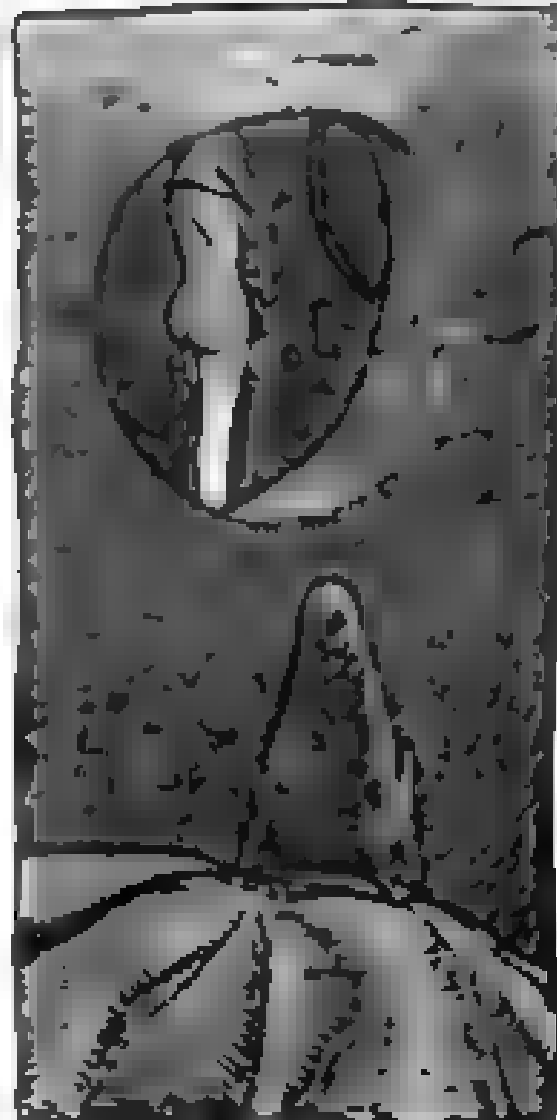
di Peter Benchley

Mondadori L. 3500

Parlare ora de *Lo Squalo* a due anni dalla sua comparsa in libreria è quasi ridicolo. Ma il film lo ripropone all'attenzione generale e in un certo senso rischia di cancellarlo. Una c'è bene perché che l'elemento è un film, ma all'ultima e non frettolosamente trascritto dalla sceneggiatura del film, com'è costume attuale) ha sì qualche scappato a qualche pausa ma ritrae anche una realtà sociale più complessa e sottile del clamoroso derivato. V'è poi da dire che le scene "bibliche" e mitologiche sono nel libro perfino più impressionanti che nel film: non c'è mai per un'opera prima.

# ARZACH

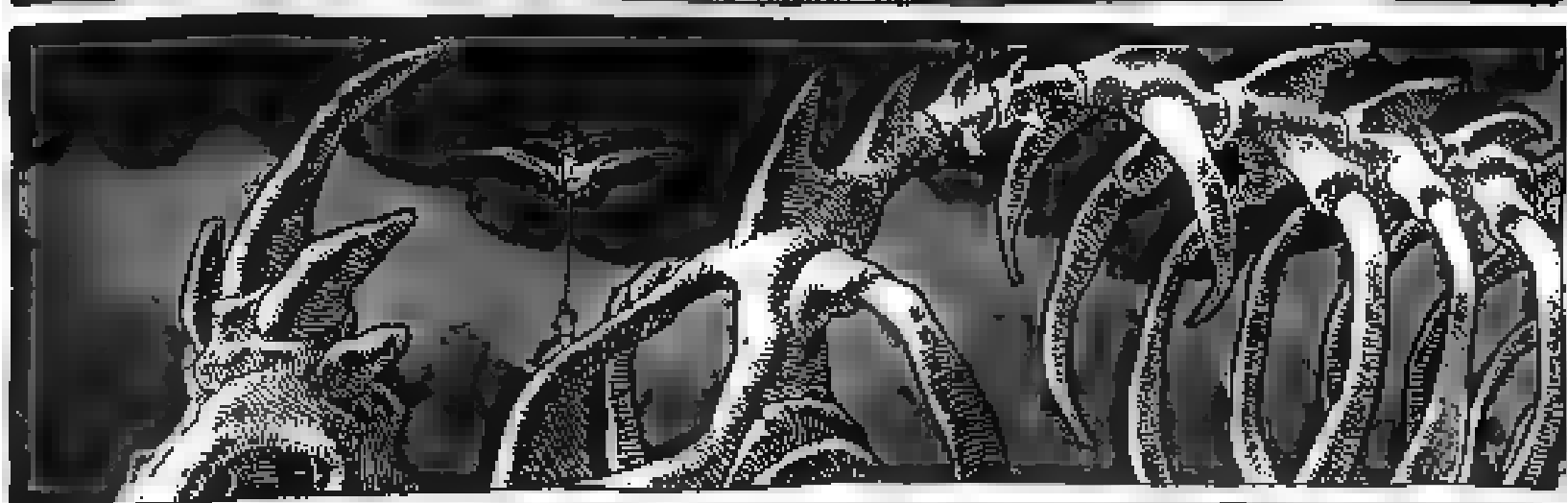
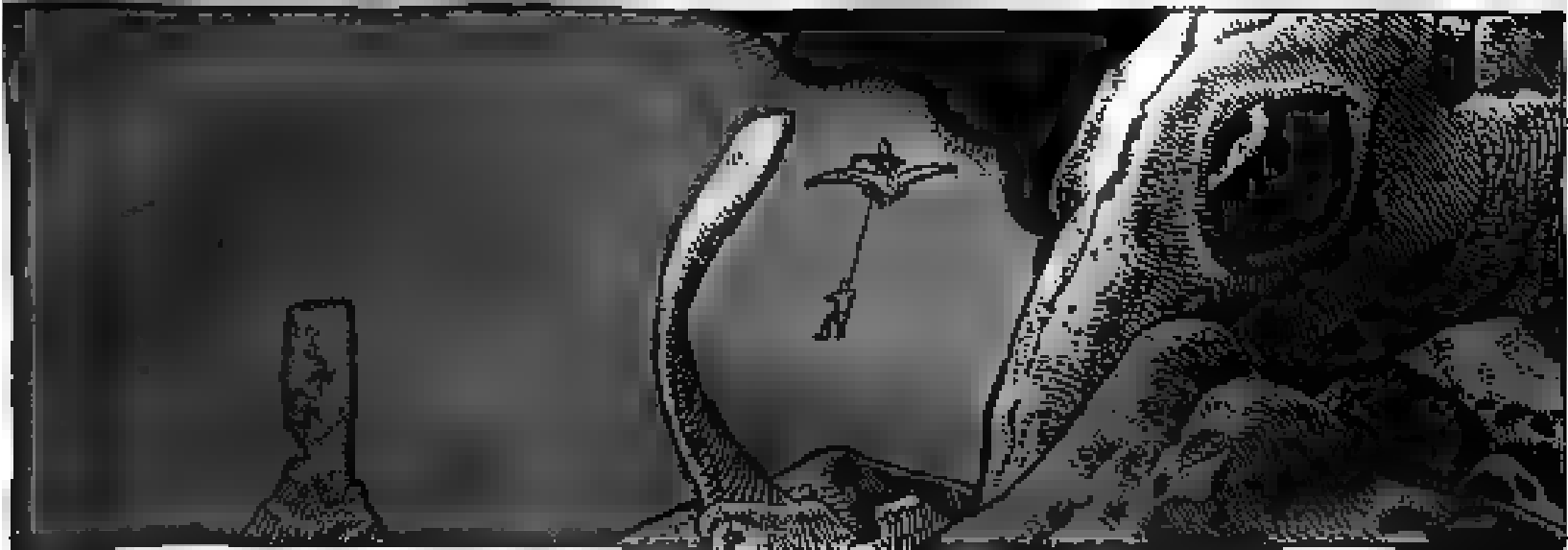


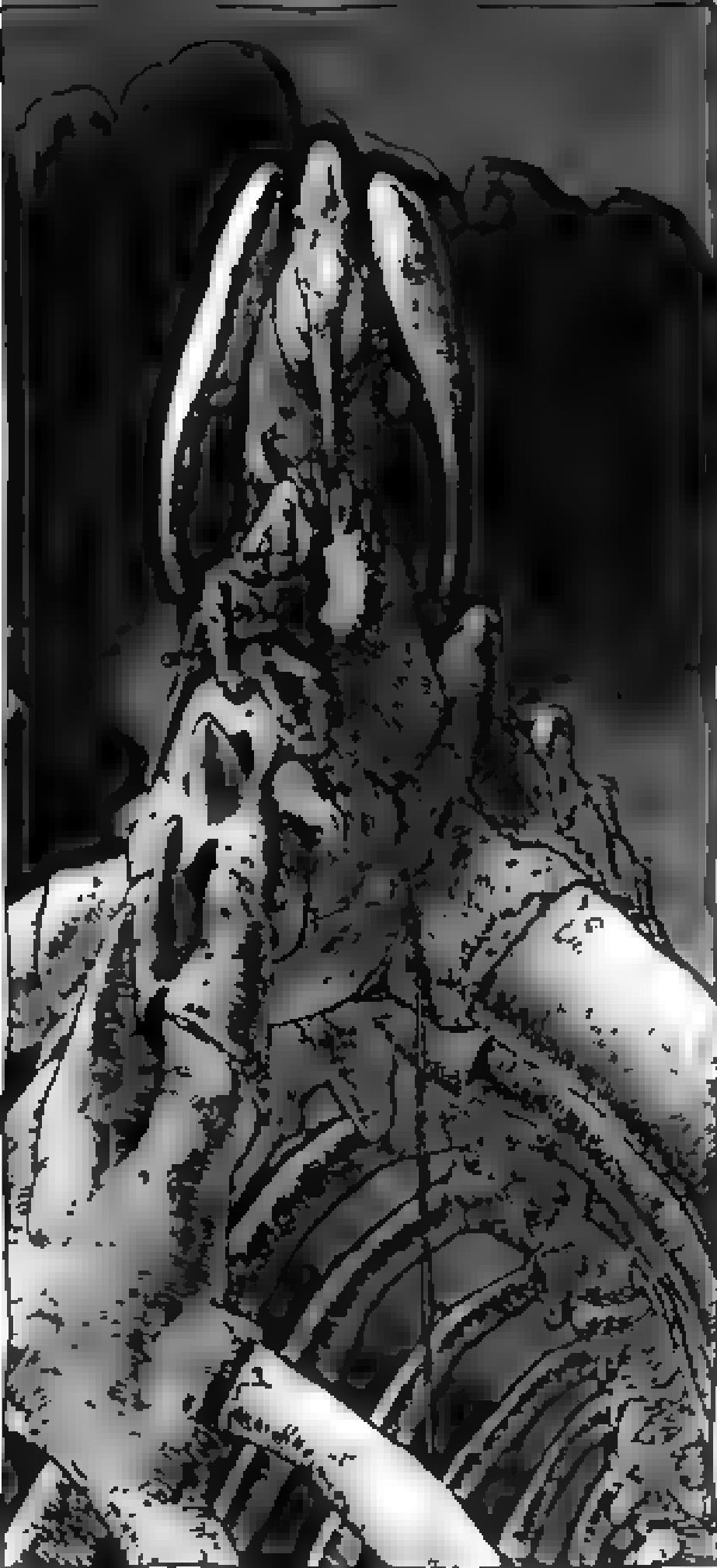


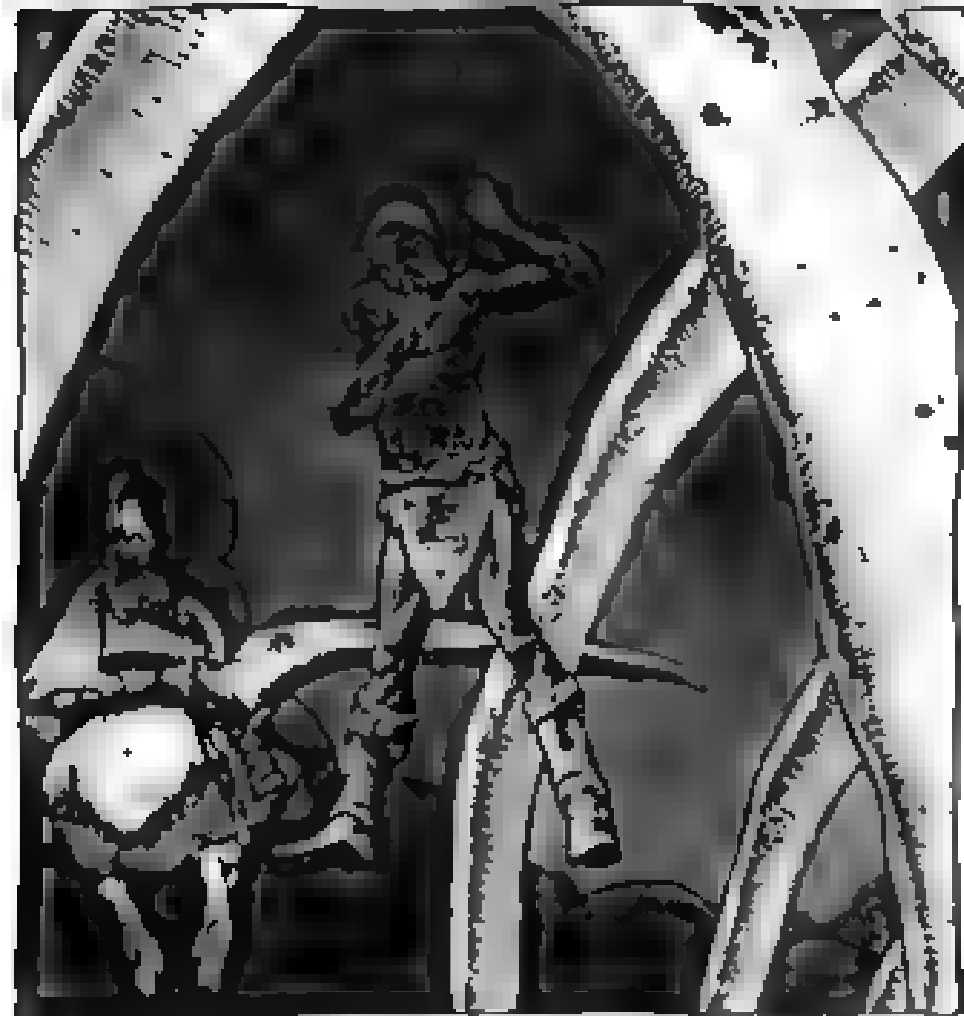














42EPIOS 74

## La Reincarnazione di Peter Proud

di Max Ehrlich  
Mondadori

L. 4800

Ecco invece un romanzo rovinato dalla pessima ascrizione filmica. Nelle mani di un Hitchcock di qualche anno fa sarebbe stato successo strepitoso. Ragion di più quindi, per non trascurare l'originale tradito.

Si tratta di parapsicologia spinta ben al di là dei limiti scientifici come dice il titolo quindi in pratica di fantascienza. E se vogliamo, di un imbroglio, ma realizzato in modo tanto sottile e plausibile che interviene ben presto nel lettore il piacere masochistico di farsi imbrogliare o di stare comunque al gioco, con poca fatica e parecchio divertimento.



## Frankenstein Liberato

di Brian Aldiss  
Bompiani

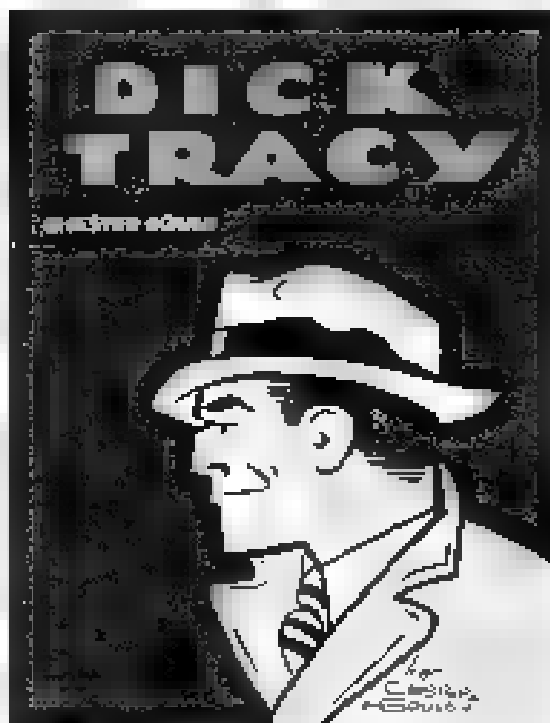
L. 3500

A tre giochi/imbroglio con truffatori compiacenti e compiaciuti per la grande abilità dell'autore, uno dei più interessanti anche se disorientanti autori della FS inglese con temporanea, che qui si tuffa nella favola neogotica sfruttatissima con spirito e stile persona, sempre però. Un'avventura in piena regola con paradossale temporaneo e tutto il resto dove però si muovono le a priori si mescolano il gusto preciso della storia letteraria e il sapore ineguagliabile del ironia.



Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Dick Tracy  
di Chester Gould



Nono volume della serie "I nostri immortali". Raccoglie le avventure più famose del celebre poliziotto dalla prima striscia apparsa il 12 ottobre 1931 al 1949.



### PERSONAGGI E INTERPRETI

The Blank (Vuoto), uomo senza volto

Mary X, graziosa vittima del amnesia

Jerome Trone, avvocato nano

Little Face Finny, criminale congelato

The Mole (La talpa), assassino abile e amante del sottosuolo

B. B. Eyes, contrabbandiere di pneumatici

88 Keys (88 Tasti) pianista omicida

Flattop, sicario

Vilamias Fininwood, attore attempato

Gravel Gertie, vecchietta dai lunghi capelli

D. O. Plenty, vecchio fattore

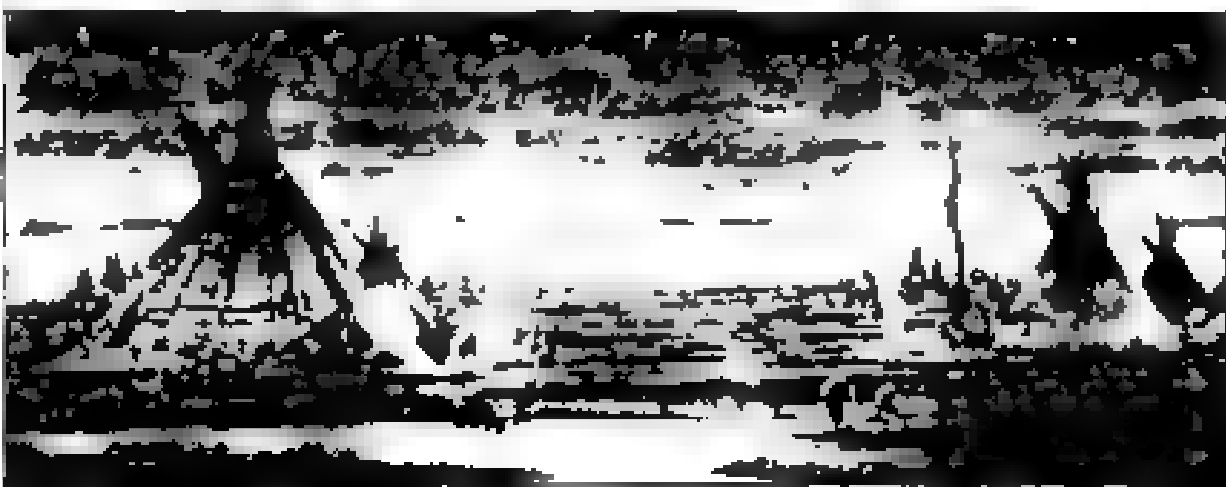
Mumbles (Mambo), cantante criminale

Peer Shape, proprietario di strani istituti dimagranti e naturalmente

Dick Tracy, Sam, Pat, Tessie e Junior.

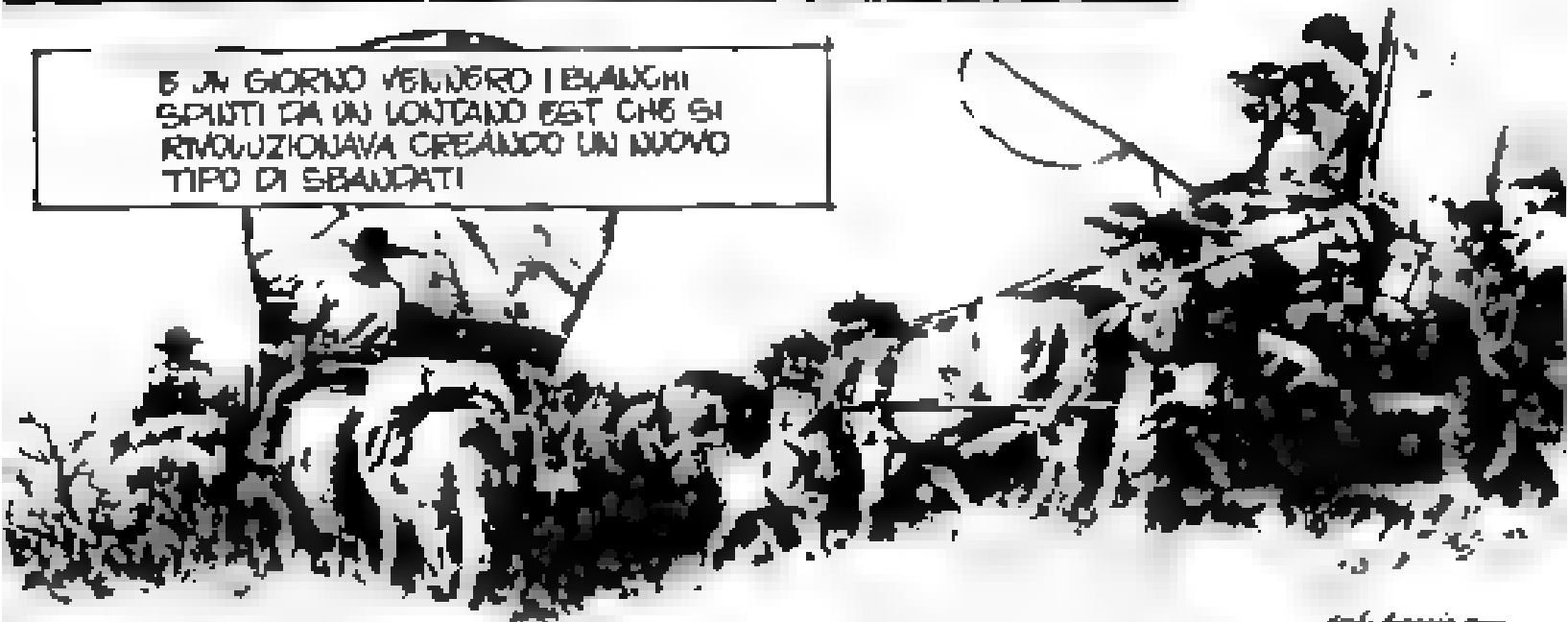


HAI, TECUMTHA, CACCIATI CON TUI  
FRATELLI UN BISONTI, SE NON ERA  
ASSOLUTAMENTE NECESSARIO SAPERVI  
VIVERE CON LA TERRA



HAI IN  
VERITÀ LA  
TUA GENTE SI  
PREOCCUPA DI  
CIÒ CHE NON  
ERA  
ASSOLUTAMENTE  
NECESSARIO

È UN GIORNO VENERO I BLANCHI  
SPINTI DA UN LONTANO EST CHE SI  
RIVOLUZIONAVA CREANDO UN NUOVO  
TIPO DI SBAUDATI



107

VOI, TECUMTHA, VI DIFENDESTE, E  
DIFENDESTE LA TERRA DA QUALCOSA  
CHE LA BORGHEZIA DELL'EST AVEVA  
DEFINITO "PROGRESSO"



MA VI  
HANNO  
MASSACRATI  
CON LE  
PALLOTTOLE  
E COL  
VANGUARD E  
LA RESISTENZA  
E' SEMPRE  
PIU'  
DIFFICILE

DOVETE ANDARVIENE  
UN PO' PIU'  
LONTANO, DOVE LA  
TERRA NON  
APPARTIENE A  
NESSUNO, COSI'  
COME UN GIORNO  
L'AVETE CONOSCIUTA  
FORSE, QUALCUNO  
ARRIVERA' IN  
TEMPO. FORSE  
TROVERA' ANCORA  
UNA TERRA  
SENZA PADRONE



COMUNQUE SÌ, IL TUO VIAGGIO,  
TECUMTHA, SEMBRA FINIRE QUI.



IN CAPO A UNA CORDA  
INTRECCIATA DA UOMINI  
BIANCHI.



CHE FORSE, HANNO PIENA  
COSCIENZA DI CIÒ CHE STANNO  
FACENDO.



TECUMTHA

O FORSE, UCCIDE  
RANNO A BENEFICIO  
DI TERZI.



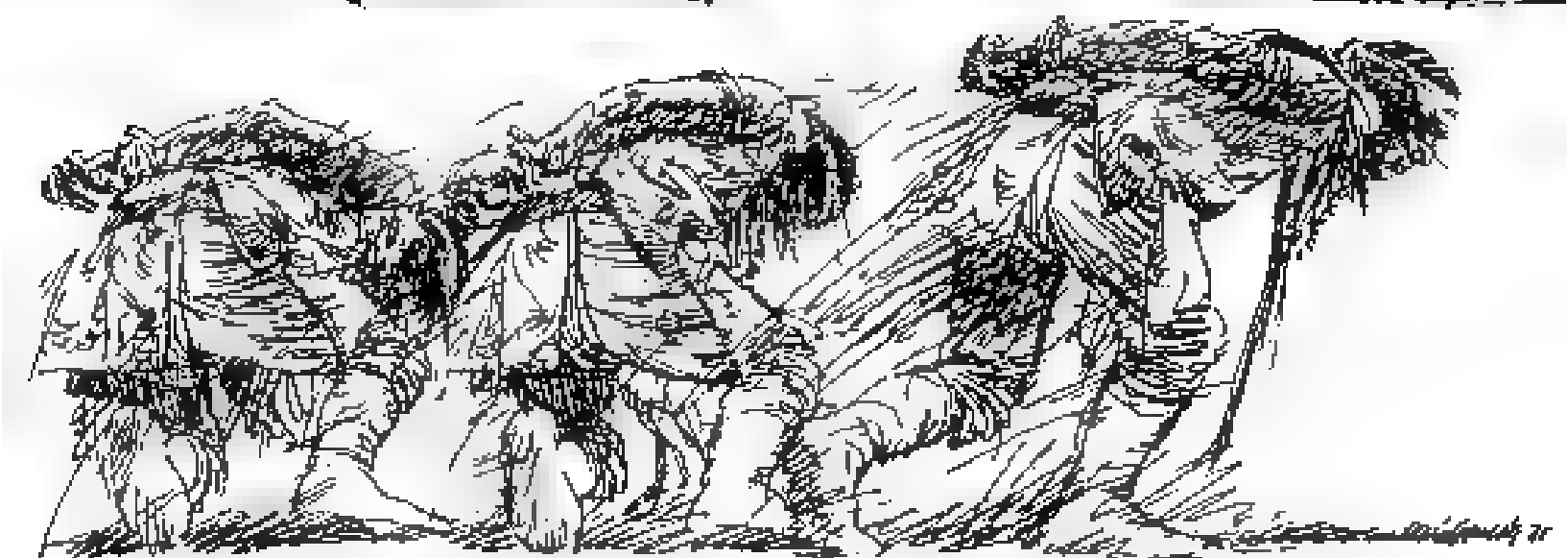
GARCIA  
Y CALA

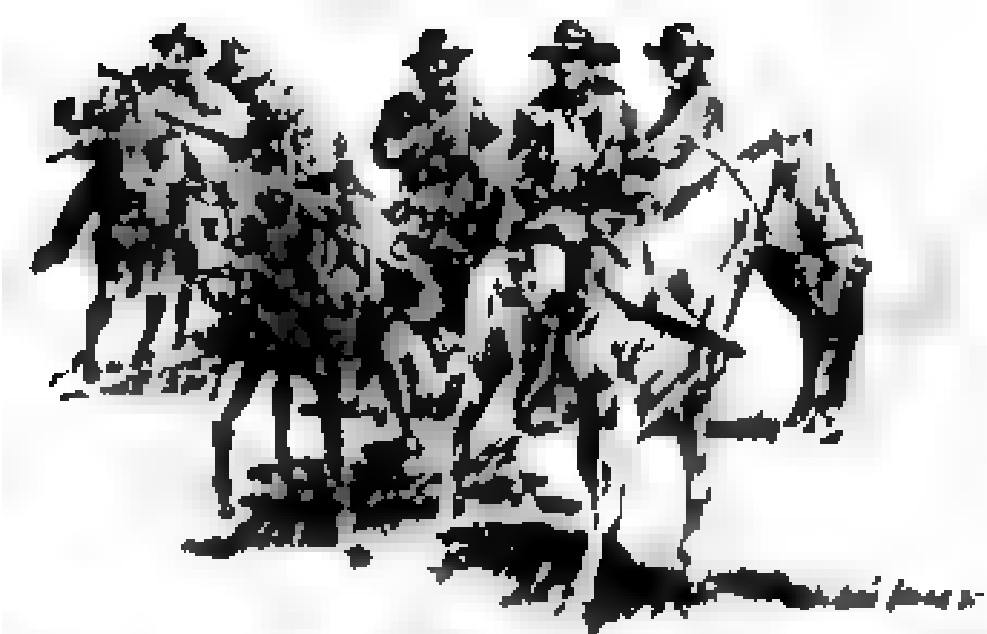
MA UCCIDERANNO  
TI UCCIDERANNO,  
NEOHHA.



*Linea grafica 14*





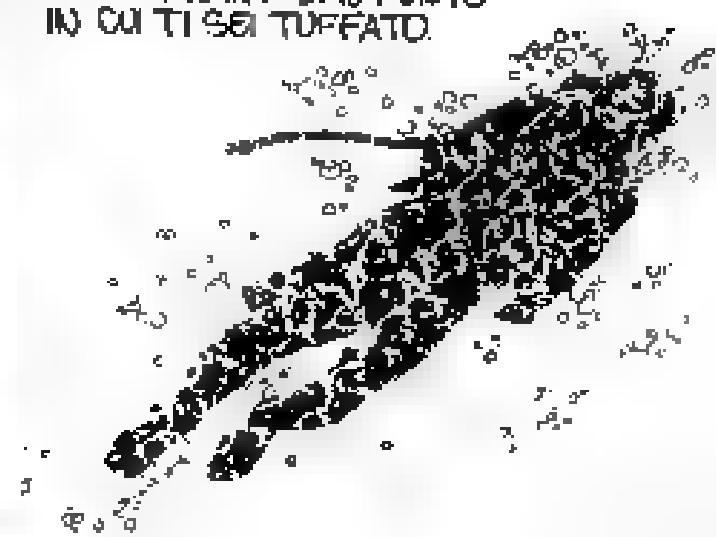


LIBERO, TECUMTHA! LIBERO FINCHÉ RESISTERA' GLA...

SOTT'ACQUA.



LIBERO. SE RUSCIRAI A  
AMONTANART DAL PUNTO  
IN CUI TI SEI TUFFATO.



LIBERO SE LA TUA TESTA RESISTERA'  
AL DOLORE.



LIBERO,  
TECUMTHA!



E ORA DEVI TORNARE DALLA TUA GENTE.



TORNARE PER DIRE



NON POSSIAMO CONTINUARE  
A FUGGIRE BASTA!



BISOGNA AFFRONTARE IL BIANCO  
ASSASSINO FACCIA A FACCIA



ANCHE SE POKI



ANCHE SE LE NOSTRE  
ARMI NON VALGONO LE  
LORO



BISOGNERA AFFRONTARE FACCIA  
A FACCIA IL BIANCO  
ASSASSINO FINCHÉ  
RESTERÀ VIVO UNO  
SOLO DI NOI



VAI, TEGUMTHA, DIWO ALLA TUA COM-  
PAGNA. DIWO ALLA TUA GENTE.



E LA COMPAGNA SI ALLONTANA E  
SCOMPARE E IL VIAGGIO SI  
ALLONTANA E SCOMPARE E IL  
FIUME SI ALLONTANA E  
SCOMPARE



"ANDIAMO", DICE UN ABBAS-  
SINO BIANCO, "QUESTO E'  
ORMAI FINITO"



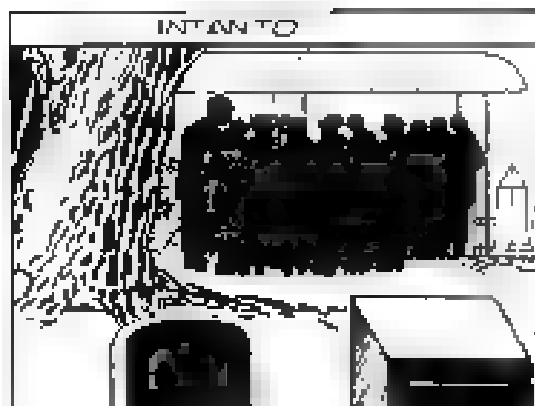
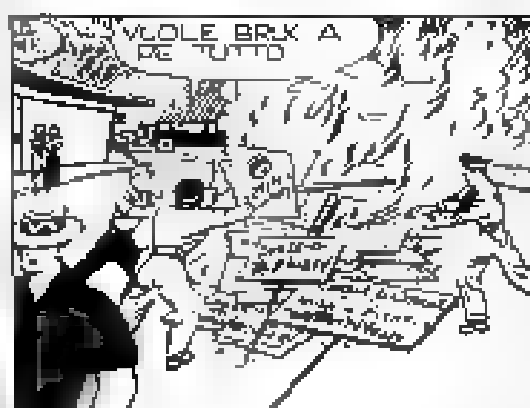
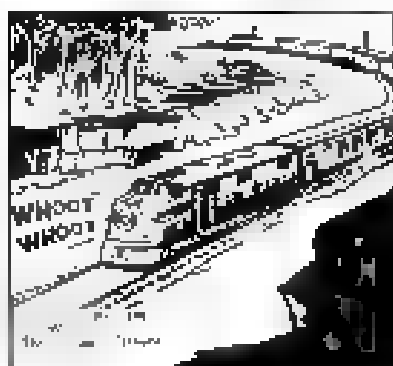
# DICK TRACY

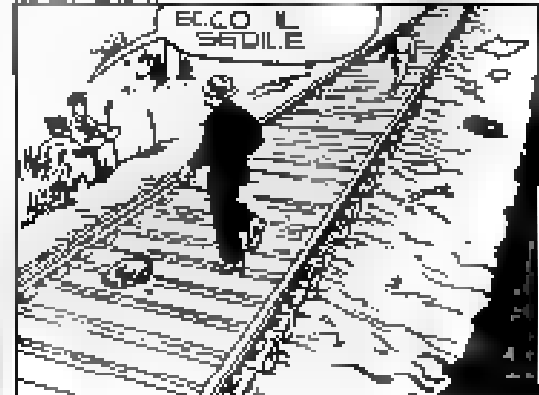


**CRIMESTOPPERS TESTBOOK**

**SAVE THAT LIFE!**

I parigi gemelli Clideo per impedimenti dell'invenzione di papà Plenty provocano la morte di sua moglie, la piccola Blossom.



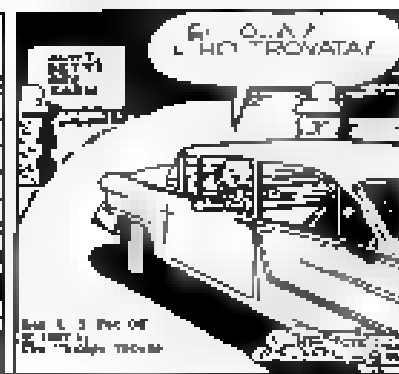




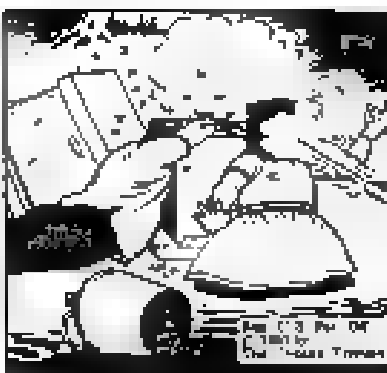
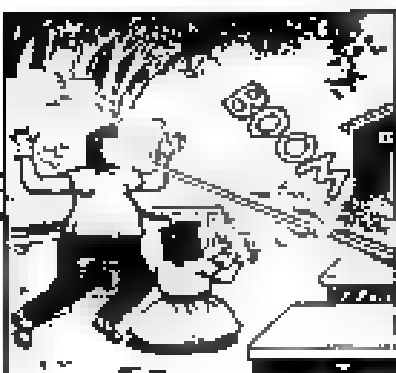
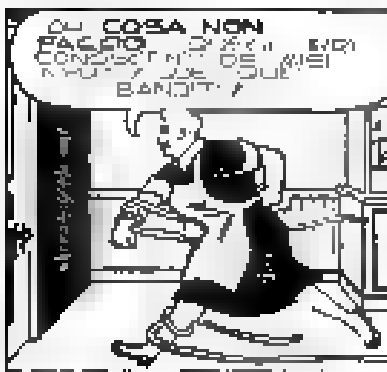
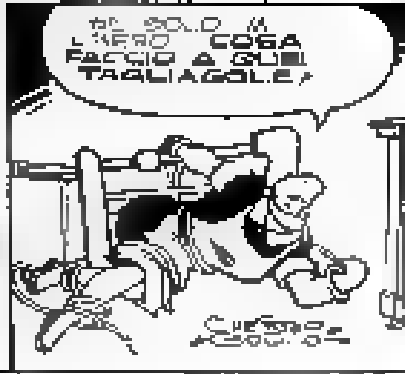












AFFRETTATI ALLA FATTORIA DI  
ZIA BETT CONVINTI CHE MORIN  
PLENTY LI HA PRESEGUITI DICK  
TRACY E SAM TROVANO AD  
ASPETTARLI UNA GROSSA  
SORPRESA



DOPO LE FOTOGRAFIE  
FAREMO ALTRE  
ESAMI



NON PENSAVO CHE  
MORIN PLENTY L'AVREBBE  
FATTO?



ECCO L'ALTRO  
BOSSOLO



BOLLETTINI A TUTTI I DISTRETTI  
CON DESCRIZIONI DI MORIN  
PLENTY E INDICAZIONI PER  
CAPI SQUADRA



CHI L'AVREBBE DETTO CHE  
QUEL VECCHIETTO FOSSE  
CAPACE DI UN DOPPIO QUINTO  
CIDIO?



INTANTO ALL'OSCURO DEGLI OMNI  
C'È IL VECCHIETTO PIÙ ABBA-  
CHIAVO CHE HA DECISO DI FAR  
VISITA ALLA CASA DELLA MO-  
GLIE SCOMPARSA BLOSSOM



MA UN GIORNO  
ROVERO E ALLORA



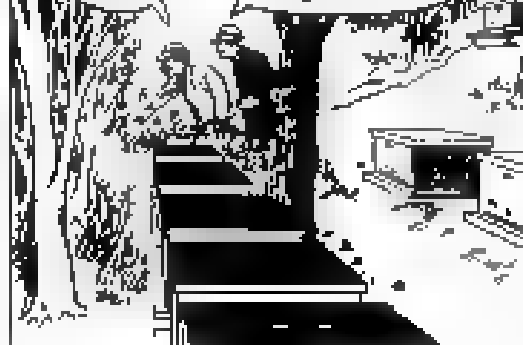
ERA COSÌ BELLA E FEDELE  
E DEVOTA COME POSSO  
VIVERE SENZA DI LE?



OW!



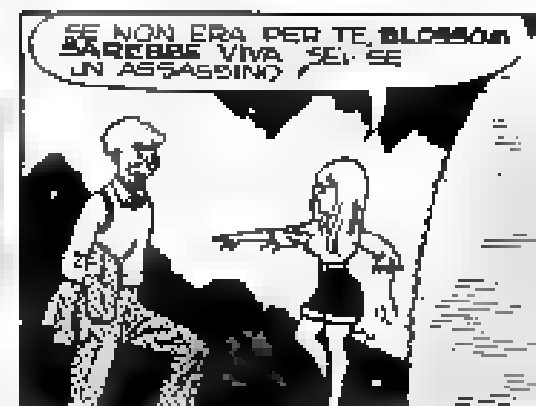
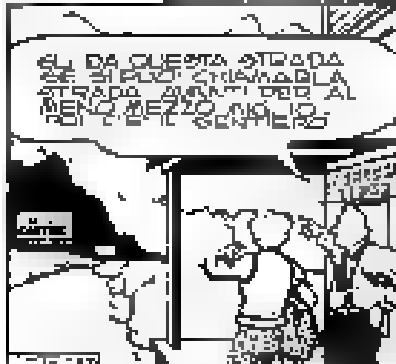
UGH!



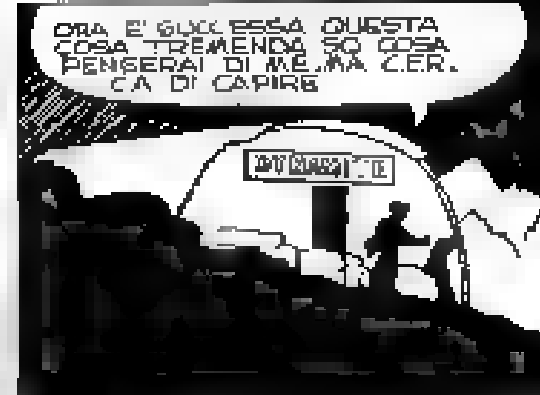
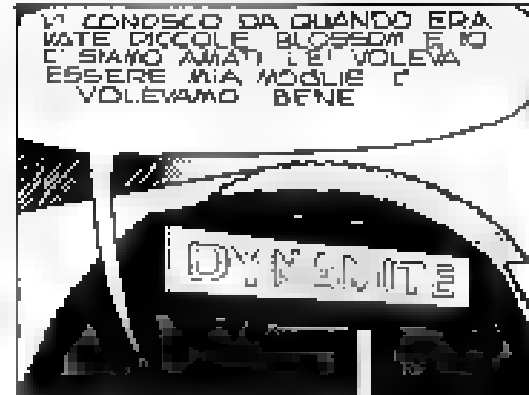
QUE NON GLI SO,  
NO BASTATI NE  
VOL EVA TRE













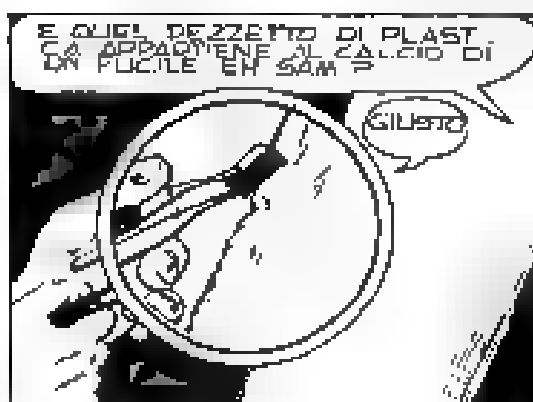








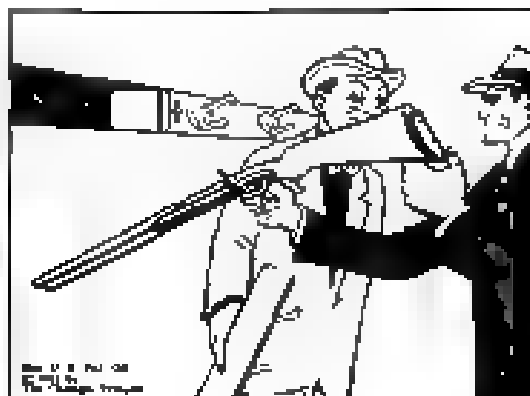


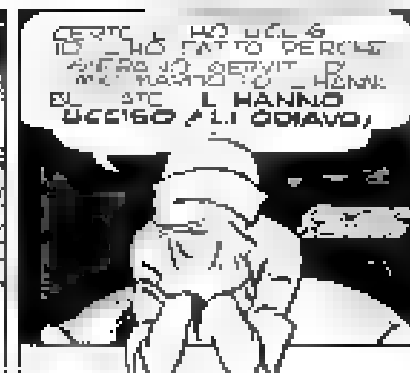
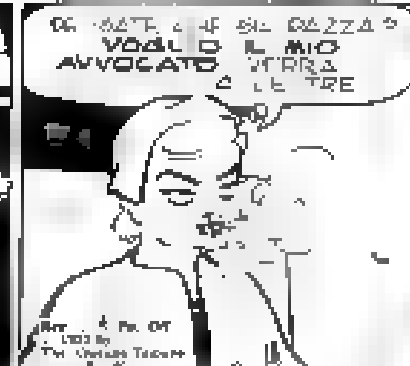












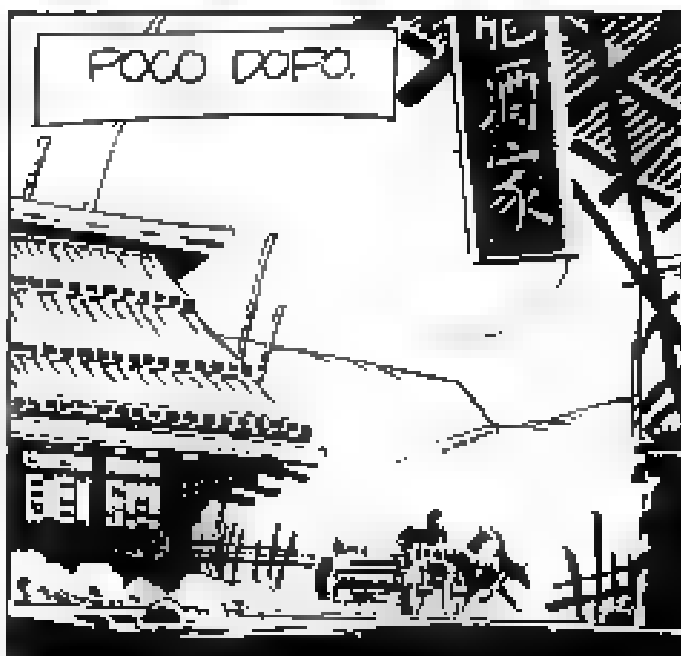




76

Sainclair Alvaro e Nugga' lasciano finalmente a trovare il tesoro del signore della guerra, ma incontrano prigionieri dello strano "generale Yang".

**YVES SAINCLAIR di Moliterni - Serres - Uderzo**



SONO PRONTE LE CASSE CON LE  
GRANATE E I BENGALA?

PRONTISSIME.

ECCO FATTO SARA'  
UNA BELLA SORPRESA  
PER I NOSTRI AMICI.  
COME SONO PESANTI!

OK PADRE... GRAZIE DI  
TUTTO... GRAZIE!

BUONA  
FORTUNA

FRA POCO  
YANG SARA'  
NELLA POSIZIONE  
MIGLIORE SPERIA  
MA CHE NUGGETE  
ALVARO NON FALLISCA  
NO IL CORPO



ECCO L'AEREO SAINCLAIR È  
PUNTUALE ALL'APPUNTAMENTO.  
TRA POCO COMINCIA LA SARA-  
BANDA ALVARO, TOCCA A TE  
ADESSO.

SPERIAMO  
CHE TUTTO  
VADA BENE

DA QUESTA POSIZIO-  
NE POTREMO  
PASSARE AL AT-  
TACCO AL MO-  
MENTO GIUSTO.

A TE  
SAINCLAIR!

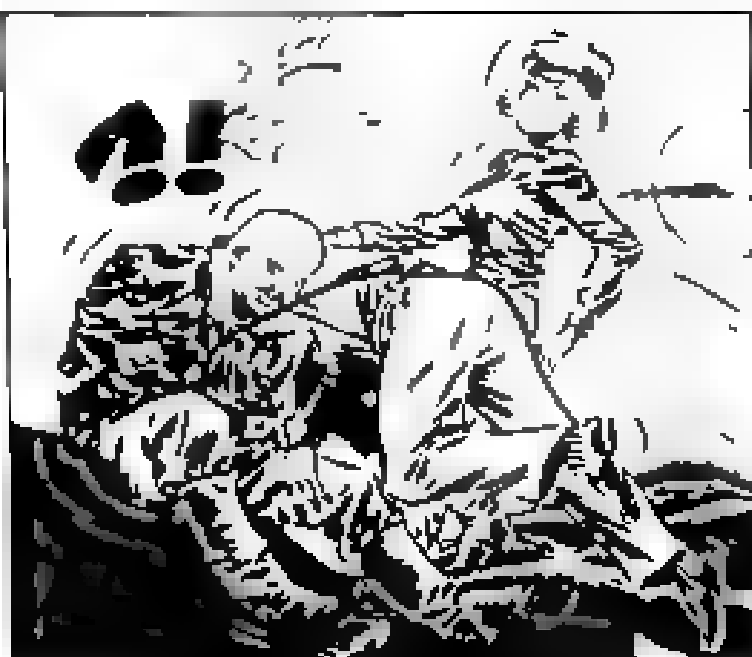


APPROFITTIAMO  
DELLA SORPRESA  
NUGGET  
**ANDIAMO!**

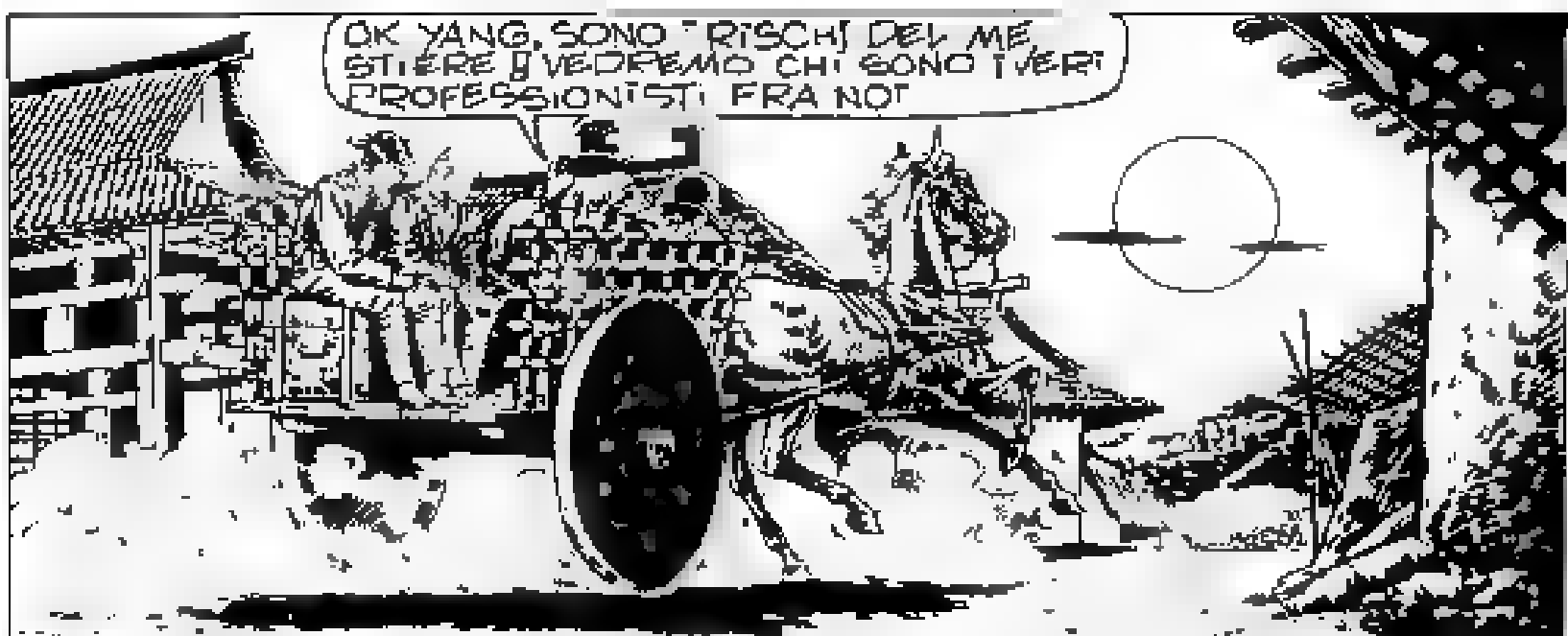


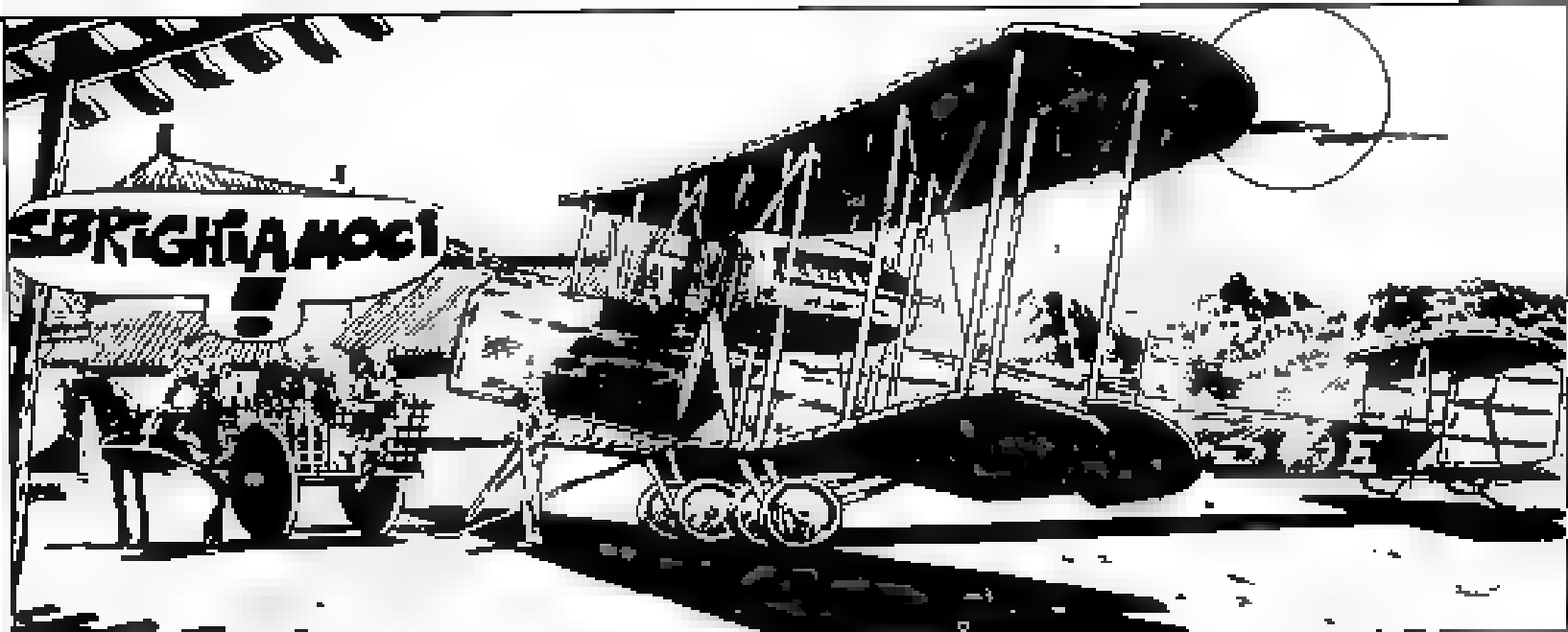












CONTINUA

G. RICHARD



BÖVÄTA BÖLVÉN







IL CORPO DI UN'ALTRA

IO NON  
HO  
VISTO  
NIENTE

E DONNE  
AVERE  
NON LE TIENE  
MA NESSUNO



COME QUOTE  
FORTE!

MAI  
LITTI  
JOHN SON  
MAI

M. INSEGNE  
E' E' E' E' E'  
STI OUL  
MADAME

BUONA SAPER  
DIFFERENZE NELLA VITA  
ZAMBA E' ENTO A TEM  
ZO NGLIO A TADDAVA  
IN CASA A WANN AHN AHN  
PONTI A MARCHIO  
PRO E TIDRE

MI CHIAMA  
MARIE TUTTI  
I GIORNI DEL  
LA SETTIMANA



UNA  
DISPIADEVA  
DUE CUSIONAZZO



OH LA LA  
MANA CHE MI  
METTA A D'URAGE  
A QUELLA CLIRE TA  
CON LE FOTO DELVE  
PN E SUL ROFFITO  
E TITANTA CHIM D  
BUONA PARE MAR  
LE BODRA DI ME CHE  
MI SENTO TUTTA  
DE IO TORNA A  
CASA CON UNO  
QUALCUNO CHE  
NON DORMIRA  
E MOLTO



E E  
ADDORMEN  
TATA E' PAGINA  
LA PRECOVA M  
RIPABA DI QUE  
MORDE, CHE MI  
SILVIZZO DI  
EMITO



HOLA!

IL DUBBO  
NON E' UNA TART  
NA PREFERISCO  
MASS ARE EMBINA  
ADD ILTA GUME  
CANTA LA MA  
MONDA, A E SOLT

FRATELLO VA

NIENTE CHE VIEN  
DOVE ASSOLTA,  
FRATELLO

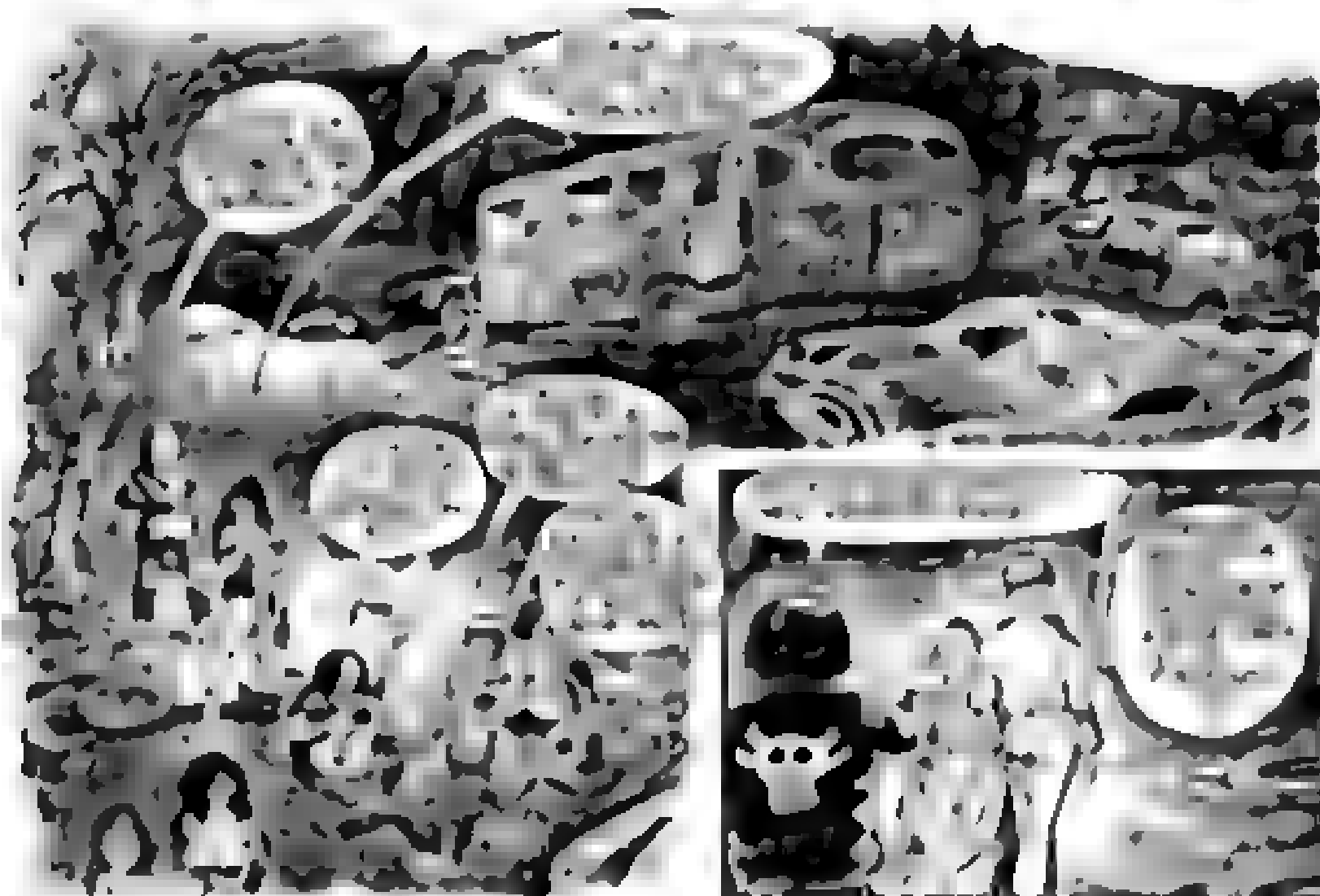
POJET  
POJET

ASSOLTA VA CANZONE

LA CANZONE

LA CANZONE





CONTINUA

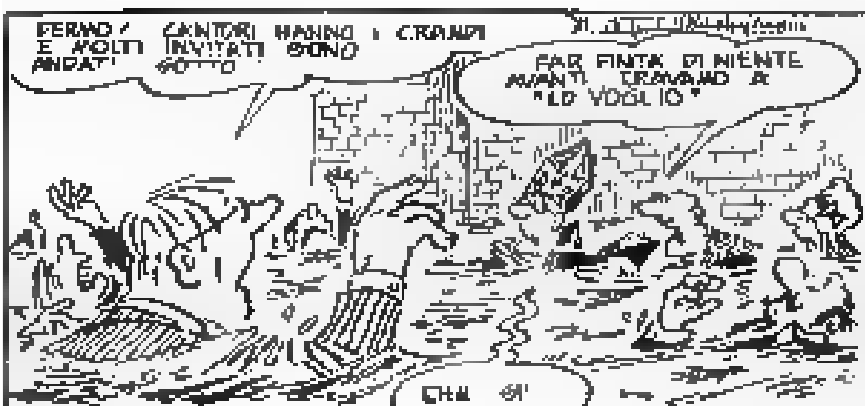
# Fosdyke Saga

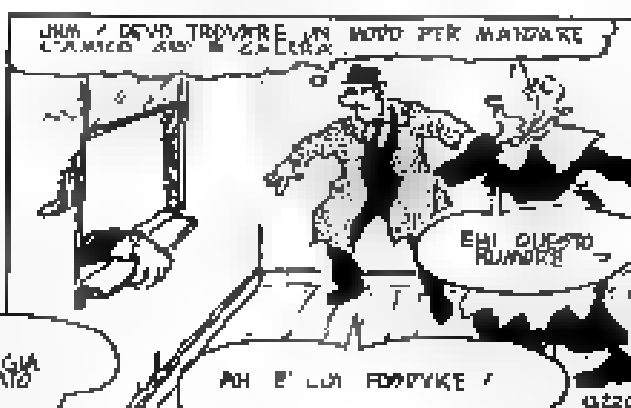
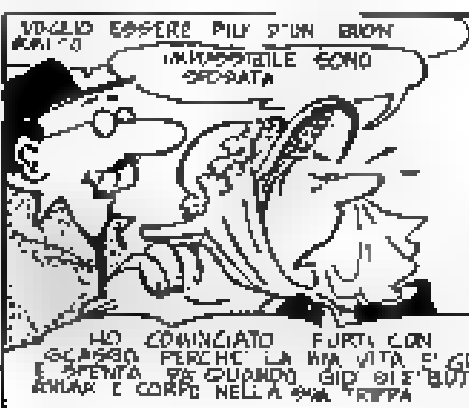
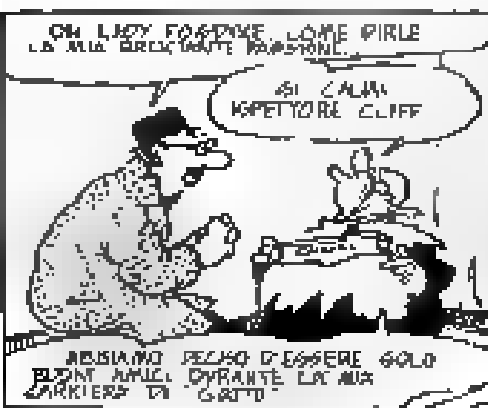
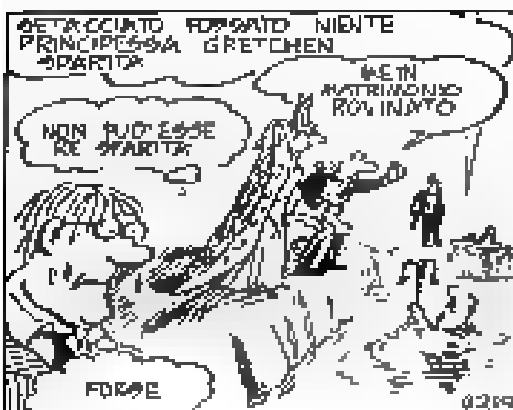
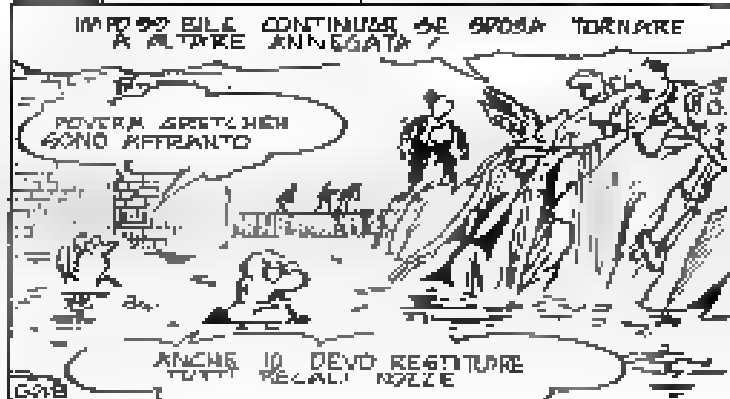
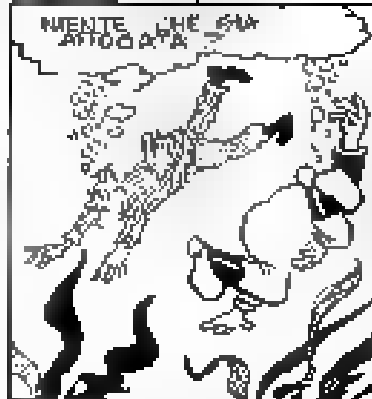
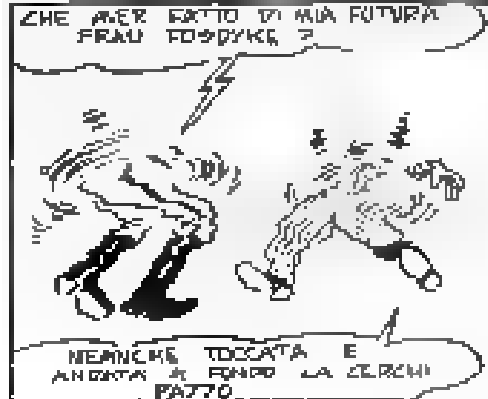
di Bill Tidy

© Syndication International/dlatr News Blitz



Papà Fosdyke scopre che la moglie Becky conduce una doppia vita di ladra e falsaria per incontrarsi segretamente con l'ispettore Adone H. Gidi. Nel frattempo, mentre in Cina per Dickley sembra finalmente giunto il momento della resa dei conti, nel lontano Schleswig-Holstein la bionda Gretchen sta per sposare il principe di Bralsiero. Disparizione di Tim









PERMETTE DUE FIDOLE



SE DICO DI BECKY E  
L'ISPETTORE MI PRENDERA  
20 ANNI



BRAVO AGENTE / CONFESSO

CON IL GATTO?

6223



E HO / SUI LO HANNO AR  
RESTATO E ADESSO

NON SO LE VORRA A CASA  
IO ANDRO ALLA POLIZIA A VEDERE



GRANDE NOTIZIA SIGNORE ARRELANDO  
PRESO IL GATTO / HE ENTRATO  
AL N. 14 DI GROSSO 91  
HA CONFESSATO

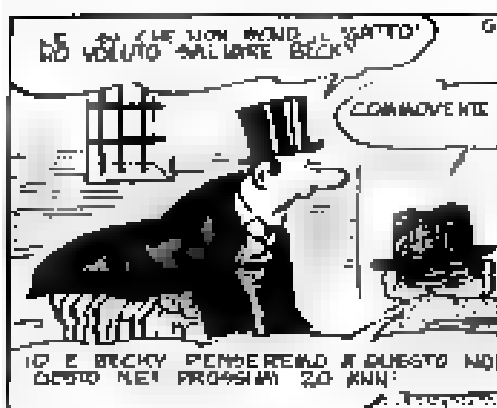
CITINO SE FARLO DI SOLO



LE CASE SI METTONO MALE LE  
VORRANO 20 ANNI

E IO MI PRENDERO OUA MOGL E  
L'IMPERO DELLA TRIPPA /

6223



SE DI CHE NON HANNO IL GATTO  
HO VOLUTO SALLARE BECKY

COMMOVENTE

IO E BECKY PENDEREMO A QUESTO MOBILE  
QUESTO NEL PROSSIMI 20 ANNI



BECKY NON MI LASCIERA ANNI

CREDE CHE ASPETTERA LOMI A  
LUNGO / LA VETE PERAN MA LO VI DO  
UN CONSIGLIO LASCIATELA LIBERA



L'ISPETTORE CHE HA RAGIONE

DEVO DIVORCIARE /



ISPETTORE CHE COSA E SUCCESSO  
A GIO?

HA DETTO DI ESSERE  
IL 'GATTO' PER SALVAR  
LE GLI DARANO UN  
BEL PO D'ANNI



CHIEDERA IL DIVORZIO E NOI AVREMO  
LA SUA TRIPPA PER  
SEMPRE

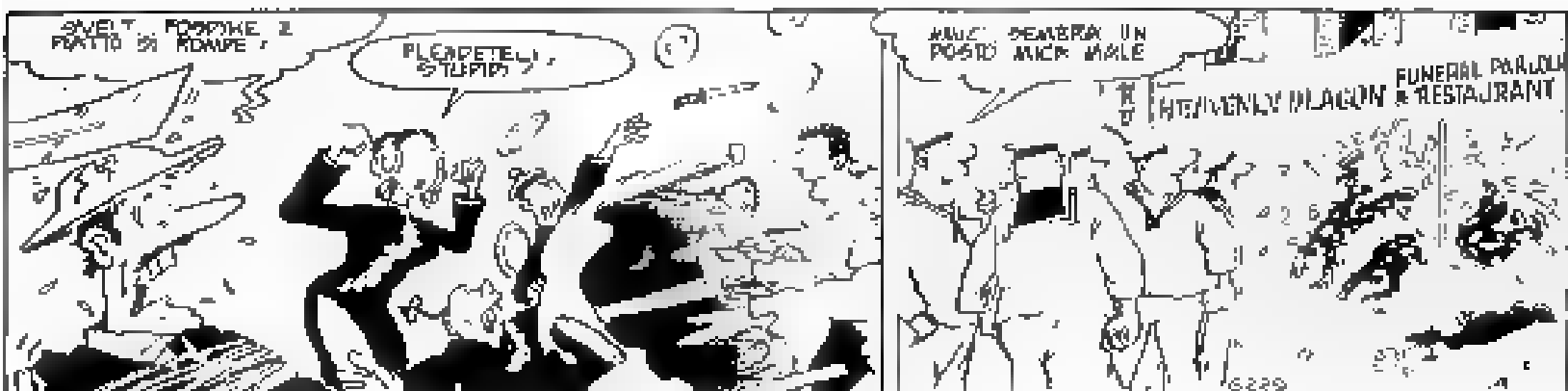
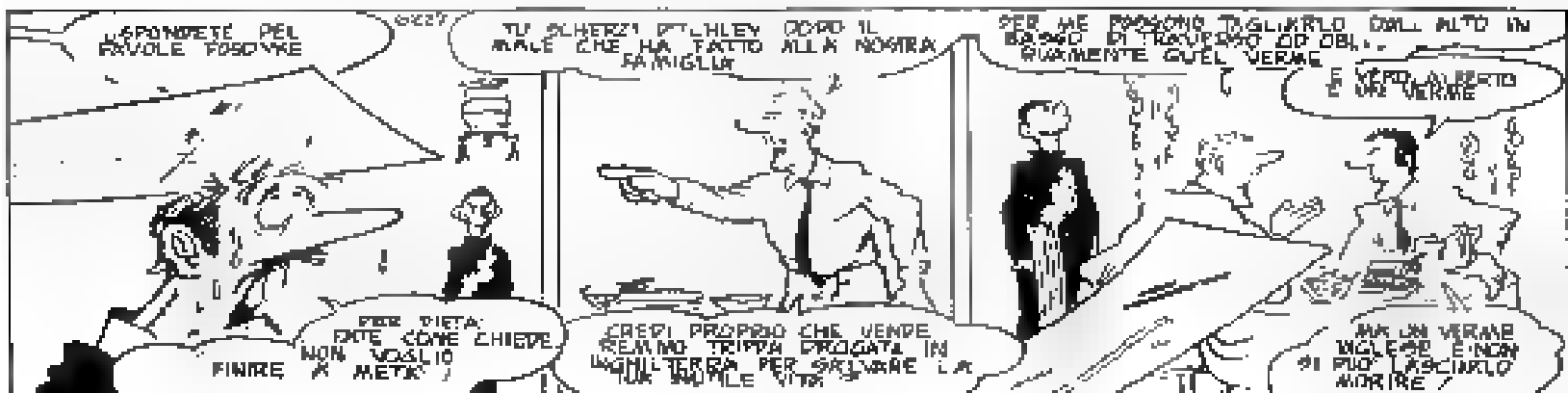
NO ORA LO SO  
IO ANDO GIO?

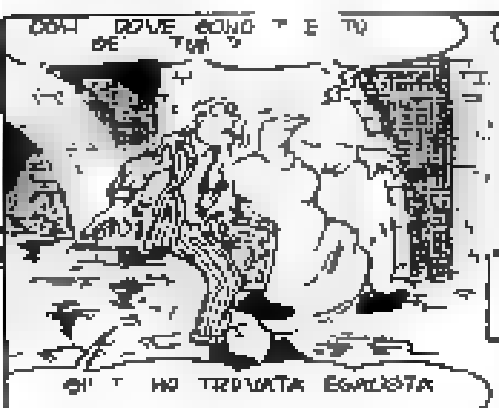
IO SCORPI SCIOCCA GLI FARO  
DARE 20 ANNI PAROLA MIO

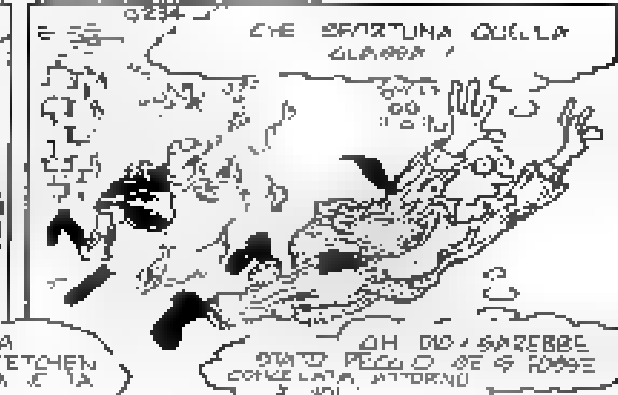
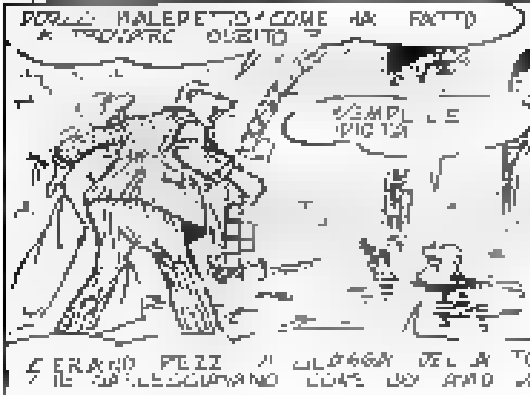


CHE TUTTI LO CREDANO IL 'GATTO' /

NON PENSA SE RAPINO LA BARCA  
D'INCHI TERRA /









CONTINUA

# BRACCIO DI FERRO

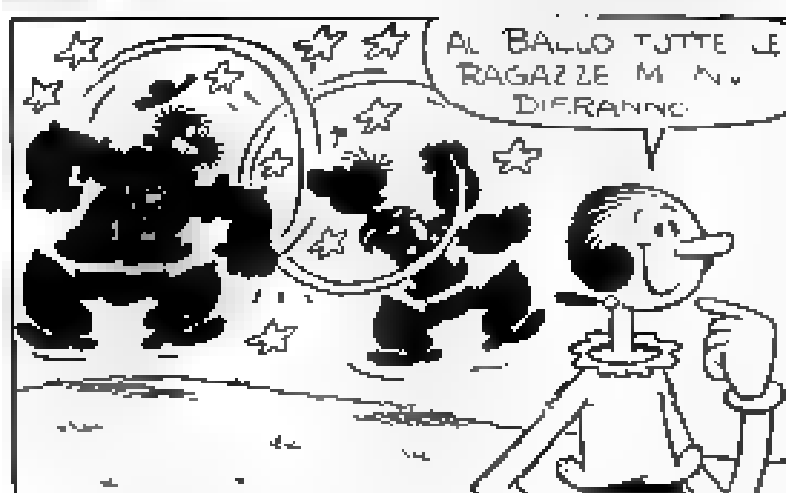
di Bud Sagendorf

© R.F. Adair by Opera Mundi



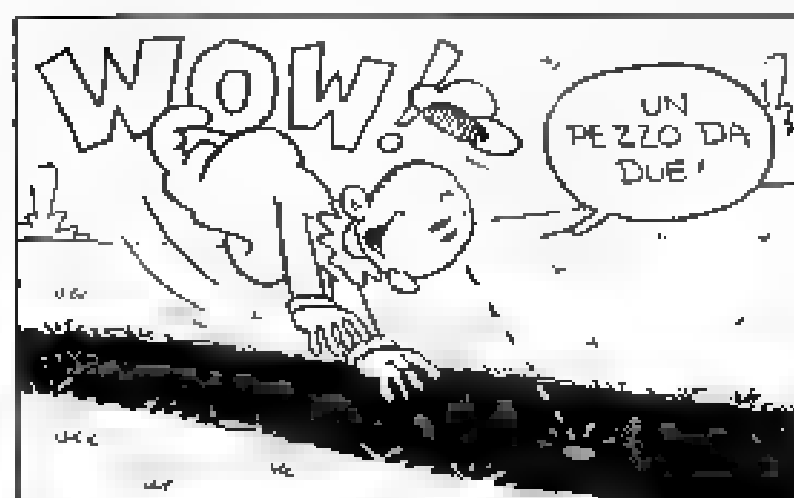
**CRASH!**

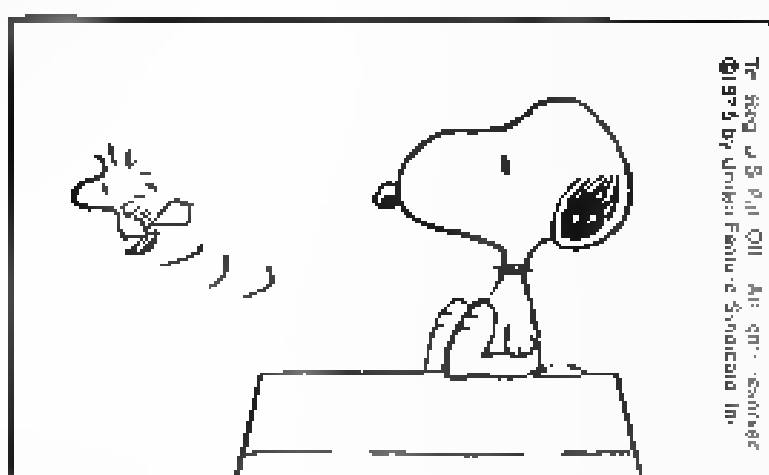


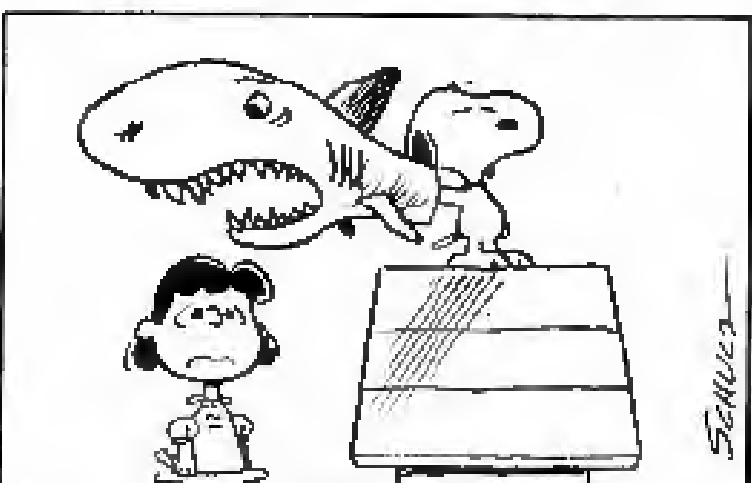


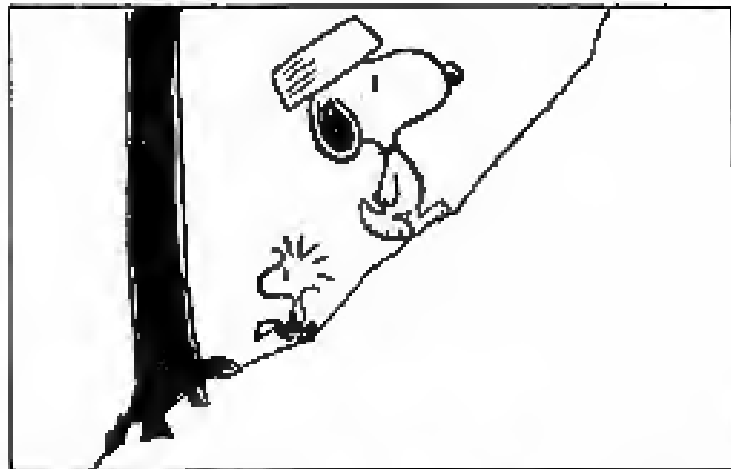
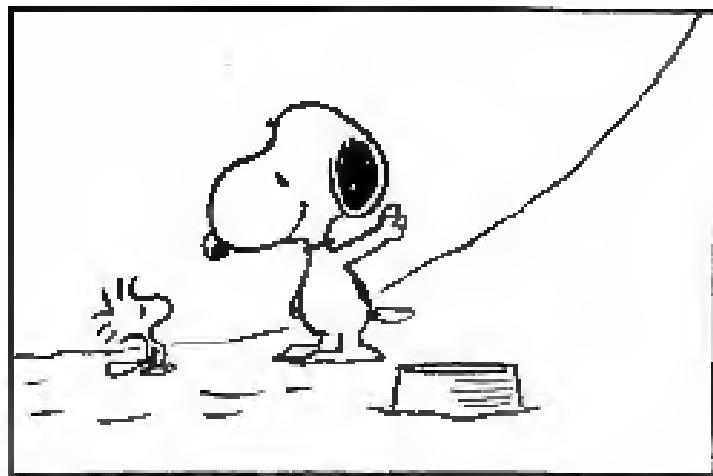




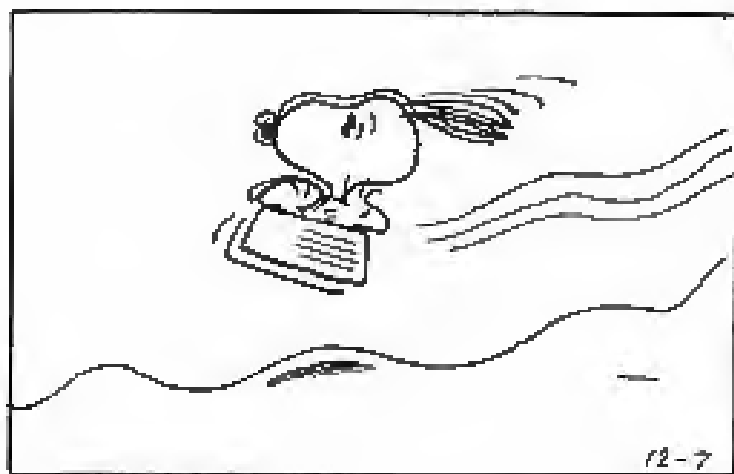




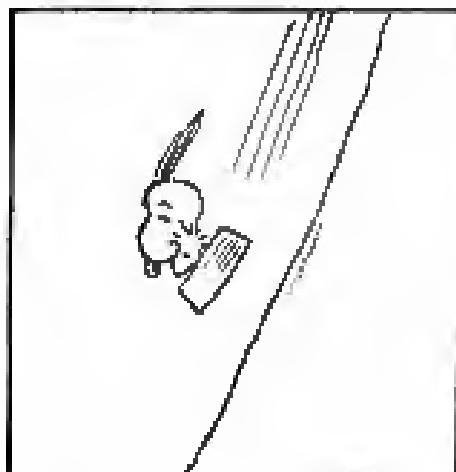
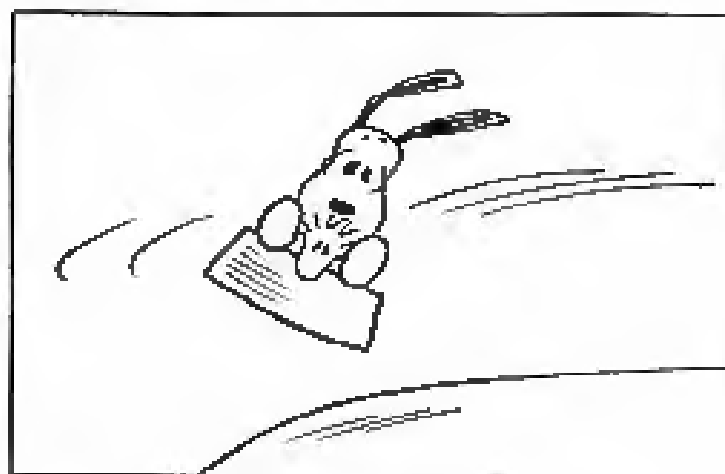




TM Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.  
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.



12-7



\* WHAM! \*



PER QUANTO SI  
TENTI, È IMPOSSIBILE  
STERZARE CON UNA  
SCODELLA!

SCHULZ

# de astutia

# almanacco di linus 1976



**MANIFESTO "TOP SECRET"**

Compilate e spedisce questa tagliando a: Rizzoli Editore - Ufficio Abbonamenti Via Cavallotti, 142 20133 Milano  
 Per gli abbonamenti da primavera inoltrata spedisce questo vicino di casa. La premessa offerta è valida solo per l'Italia.



Ben/da con + da no

COGNOME  
E NOME  
PREBBO  
INDIRIZZO  
CAP  
LOCALITA'


Per il pagamento dell'importo dovuto

☐ allegro molto animato - ☐ allegro assai

☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. \_\_\_\_\_

Reda	Exemplar
------	----------



alack sinner  
jeff hawke  
lo scimmiotto  
schede libri  
tecumtha  
dick tracy  
sainclair  
paulette  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy